

心灵的花园 梦想的森林



BIRCH WOODS

沈阳城市学院校刊  
2025年04月  
第107期

# 白桦林



绿岛环湖马拉松  
一起奔跑向青春



“2025绿岛环湖马拉松”热力开跑  
“你好，沈阳”国际青年美育教育成果展在我校启幕



## 白桦林

白桦树是有灵性的，树干上有眼睛，蕴聚灵气。  
温和静默，好像是在为我们的奋力成长而祝福。

2025年04月第107期

### 卷首语 | PREAMBLE

# 逐光世界：国际化办学再上新台阶

文 / 芦丹

初夏的暖阳洒在绿岛校园，校园里穿梭着背包学子，在石板上留下一串串足迹，也彰显着沈阳城市学院的勃勃生机。作为在改革开放大潮中诞生的一所新型大学，沈阳城市学院在教育教学改革方面不断探索与实践，致力于培养适应新时代要求的创新人才。在全球化的背景下，沈阳城市学院通过国际交流与合作项目，拓宽学生的国际视野，培养具有国际竞争力的人才。

2025年伊始，我校成立了国际教育学院，以此促进我校国际化交流。国际教育学院成立的背后，饱含着学校对学生成长的拳拳爱心和对教育事业的深度思索。校长徐伟浩早在校建校之初就明确指出，培养具备全球视野、跨文化沟通能力和国际竞争力的人才，是时代赋予的使命。他期望搭建一座桥梁，让学生足不出校，便能汲取全球智慧，为未来发展筑牢根基。

国际教育学院的成立，对学校发展和学生成长意义深远。从学校层面来看，这是提升学校综合实力和彰显国际影响力的关键举措。国际化办学为学校注入了新的活力，不同国家的教育理念和方法在这里碰撞交融，为学校的学术研究和人才培养带来了新的思路和机遇。对于学生而言，国际教育学院是他们成长的摇篮。在这里，学生有机会与来自世界各地的师生交流互动，锻炼跨文化沟通能力。丰富多彩的国际课程和活动，拓宽了学生的知识视野，更能塑造他们健全的人格和积极向上的人生态度。

2024年以来，学校组织370余名学生参与短期国际研学项目，研学足迹踏遍英国、新加坡、日本、韩国等世界多个国家，研学内容精彩纷呈，不仅包括名校参访、交流访谈，还有人文考察，及城市文化体验。参加过短期国际研学的学生田野感慨道：“在国际研学的过程中，我不仅接触到多元的思想，还领略了异国文化的魅力。这段经历让我开阔了眼界，变得更加自信，也明确了未来的发展方向。感谢学校提供这样宝贵的机会！”

为了更好地服务国际交流，学校不断拓展国际教育资源。目前已与英国、澳大利亚、新西兰等20余个国家的100余所世界顶尖高校深度合作，并合力推出1+3、2+2、1+1、1+1.5等多种形式的国际本科和国际硕士项目，为有留学意愿的学生搭建优质学术平台，无缝衔接全球知名院校的本科或硕士阶段学习，快速提升学历层次，为未来就业铺就宽广道路。

展望未来，学校国际化办学有着清晰的发展规划。我们将进一步加强与国际知名高校和教育机构的合作，拓展合作领域，丰富合作形式。加大国际教育资源的引进力度，邀请更多国际顶尖专家学者来校讲学、任教，提升学校的师资队伍国际化水平。同时，不断优化国际教育课程体系，使其更符合国际教育发展趋势和学生需求。此外，还将加强对学生国际化素养的培养，鼓励学生积极参与国际交流活动，提高学生的国际竞争力。

2025年初夏的绿岛桃李芬芳，朝气蓬勃的绿岛学子伴着书香花香，在教室中尽情地汲取知识的养分；有的绿岛学子则背起行囊，从这里出发，去研学去留学，去世界各地高等学府探索新的知识，拥抱多元文化。在求学的课堂上，学生们专注地听课，时而沉思、时而提问、时而激辩……这一幕幕充满活力与希望的场景昭示着沈阳城市学院在国际化办学道路上正稳步前行。而每一次交流、每一个项目，都凝聚着我校对学生的期望和对教育事业的执着。相信在全体师生的共同努力下，沈阳城市学院的国际化办学将迈向更高的台阶，为培养更多具有全球视野和国际竞争力的人才贡献力量，在世界教育舞台上绽放更加耀眼的光芒。

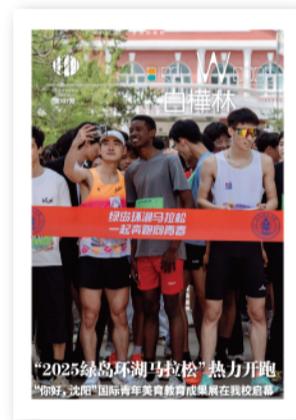
主办：沈阳城市学院  
编辑：校刊编辑部

总编：徐伟浩  
主编：朱慧颖  
执行主编：劳佳  
执行副主编：慕琨  
编委：周艾竹 雷丹阳  
影像总监：乔睿 张健  
美术指导：刘刚  
记者团团长：刘佳妮  
记者团副团长：王馨桐

奔向青春，燃动绿岛。

“2025绿岛环湖马拉松”吸引了3800余名师生、12所高校、多国籍留学生参赛。礼炮拉响，运动健儿们迅速冲出起跑线，3800余名师生以矫健的身姿踏出青春的昂扬。赛场上，选手们奋力追逐，赛场旁，随处可见的“管理体重、拥抱健康”、“做健康理念传播者！”““体重管理、自律生活”等元气满满的标语，为选手助力、打气。本次马拉松比赛，行进管乐团100名学生演奏了《歌唱祖国》《人民军队忠于党》《我们走在大路上》等10首曲目。他们的演奏震撼人心，号声与鼓点交织，为赛场注入了无限活力与激情。

体育运动、体育精神是培养青年完美人格的重要载体，沈阳城市学院“绿岛环湖马拉松”已举办了9届。该赛事已成为全校师生共同参与的体育盛典，是学校“热爱体育、崇尚艺术、关心时事、追求时尚”校园文化理念的生动体现。



□文字 劳佳

□摄影 影视与艺术学院摄影系 供



### 《白桦林》里希望有你！

创刊十四年，《白桦林》记者团致力于报道绿岛师生的教学活动和日常生活来服务全校师生。

如果你也喜爱文学，热爱新闻工作，乐于奉献，向往用笔记录校园生活，用自己的视角诠释同学们的欢乐时光，用镜头捕捉珍贵的瞬间，我们期待你的加入，与《白桦林》共同成长！

报名和投稿方式：dwjlzx\_sycu@163.com

# 目录

# CONTENTS

April 4, 2025



为深化产教融合创新机制，打造东北首个“校政企文化智造联合体”品牌，4月30日，省公共文化服务中心与沈阳城市学院签署了《校地战略合作书》，联合成立“辽宁直播与流量经济研究院”。旨在实现引导性政策、高校成果、艺术人才等创新资源要素向地方集聚，着力培养兼具文化底蕴与数字素养的新时代复合型人才。

## P04

### 绿岛速递

- |  |  |                              |
|--|--|------------------------------|
| 04 绿岛视线<br>省公共文化服务中心与我校签署校地合作协议<br>联合成立“辽宁直播与流量经济研究院”              | 12 绿岛速递<br>“赛艇荡桨池虚拟智能远程联赛系统”<br>获省AI创新大赛第三名        | 21 碟影<br>《哪吒之魔童闹海》：打破成见 拥抱多元 |
| 05 绿岛视线<br>沈阳市橄榄球协会换届大会暨第二次会员大会在我校举行                               | 13 绿岛视线<br>谷硕副校长一行赴哈尔滨工业大学、<br>哈尔滨工程大学、黑龙江东方学院学习交流 | 22 民俗                        |
| 06 绿岛视线<br>辽宁省民营科技企业家协会七届第二次理事会在我校举行                               | 14 绿岛速递<br>北京国际电影节 我校受邀参加两个重磅单元                    | 23 社团<br>因“乐”而聚的歌剧社团         |
| 07 绿岛聚焦<br>“你好，沈阳”国际青年美育教育成果展在我校启幕                                 | 15 绿岛资讯<br>国际教育学院2025年招生简章                         | 24 书香                        |
| 08 绿岛视线<br>“发展中国家‘一带一路’基础设施建设与规划研修班”及<br>“中国式现代化与中非携手发展研修班”到我校参观考察 | 16 画刊  | 25 体验<br>潜水 奔赴蓝色之梦           |
| 09 绿岛聚焦<br>2025年首场专场招聘会 各大企业来“抢人”                                  | 18 交锋  | 26 绿岛文学社                     |
| 10 绿岛聚焦<br>“2025绿岛环湖马拉松”热力开跑！                                      | 19 锐谈  | 28 行走<br>寻访“英雄城”历史遗迹         |
|  | 20 成长  | 29 我爱我家                      |
|  |  | 30 我的家乡                      |
|  |  | 31 学霸                        |

## 07 ▶▶

### “你好，沈阳”国际青年美育教育成果展在我校启幕

4月21日，由沈阳城市学院主办，沈阳市人民对外友好协会、韩中美术协会支持和指导的“你好，沈阳”跨域·共鉴——国际青年美育教育成果展在沈阳城市学院绿岛讲堂隆重开幕。来自韩国、泰国、马来西亚等国家的18位外籍教育界、艺术界专家齐聚一堂，共同探讨全球化背景下美育教育的创新路径。



## 10 ▶▶

### “2025绿岛环湖马拉松”热力开跑！

3800余名师生参赛，12所高校，多国籍留学生同场竞技……青春无悔，全力奔跑！2025年是国家启动体重管理行动的元年。时值五四青年节前夕，沈阳城市学院于4月23日举办2025“一起奔跑向青春”环湖马拉松活动，以昂扬姿态开启健康新篇章！赛事分为环绿岛湖10公里和环运动场5公里两个组别。





## 省公共文化服务中心与我校签署校地合作协议 联合成立“辽宁直播与流量经济研究院”

为深化产教融合创新机制，打造东北首个“校政企文化智造联合体”品牌，4月30日，省公共文化服务中心与沈阳城市学院签署了《校地战略合作书》，联合成立“辽宁直播与流量经济研究院”。旨在实现引导性政策、高校成果、艺术人才等创新资源要素向地方集聚，着力培养兼具文化底蕴与数字素养的新时代复合型人才。

省文化中心党委书记宋泽华，省委常委、副主任兼辽宁省博物馆馆长王筱雯，省委常委、副主任王纪元，省委常委、副主任刘凤满；沈阳城市学院董事局主席、校长徐伟浩，党委书记刘怀民，副校长孙永新参加签约仪式。签约仪式由省文化中心党委书记宋泽华主持。

省文化中心党委书记宋泽华与沈阳城市学院副校长孙永新共同签约。省文化中心党委书记宋泽华、副主任刘凤满与沈阳城市学院副校长孙永新共同为“辽宁直播与流量经济研究院”揭牌。

会上，省文化中心党委书记宋泽华介绍了中心的历史沿革与现实发展战略。沈阳城市学院党委书记刘怀民

表示，此次省文化中心与沈阳城市学院签署战略合作协议可谓恰逢其势、正当其时，开辟了新的合作路径、增添了新的合作领域、搭建了新的合作载体，对于培养高素质应用型人才、推进产学研用一体化融合、助力辽宁文化事业发展将起到积极促进作用。未来，沈阳城市学院将与省文化中心在文化创新、社会服务等重点领域深化合作，整合资源优势，创新协同模式，共同探索文化发展新路径，为辽宁文化数字化转型升级注入青春力量。

会后，沈阳城市学院一行先后参观了省图书馆的辽海文献馆、辽宁红色“六地”文献馆、古籍修复中心和辽宁省博物馆的辽博雅集文创商店、明清瓷器展等单位。

省文化中心党政群工作部部长王颖，综合规划部部长韩宁，艺术发展部部长、辽宁歌舞团（辽宁民族乐团）团长吕萌，公共服务部部长杨静，产业发展部部长陈伟力；沈阳城市学院科技产业处处长张健、影视与艺术学院院长乔睿、文化与传播学院院长王姣参与了此次签约仪式。

此前，辽宁省公共文化服务中心党委书记宋泽华，

辽宁省公共文化服务中心党委副书记、主任张鹏，省委常委、副主任王纪元等一行10人来沈阳城市学院调研，并召开座谈会。沈阳城市学院董事局主席、校长徐伟浩，党委副书记、常务副校长刘爽，副校长孙永新陪同调研。在座谈会上，徐伟浩校长介绍了学校自办学以来在学科建设、人才培养、科研创新及社会服务等方面取得的成绩。他表示，学校始终秉承“爱好体育、崇尚艺术、关心时事、追求时尚”的校园文化理念和“以文化人、以美人”的校园文化建设方针，依托“辽河文化研究院”“城市品牌研究院”等科研平台，培养学生的人文素养，开展地域特色美育教育，为地方社会经济文化发展输送更多高素质应用型人才。辽宁省公共文化服务中心党委书记宋泽华表示，中心工作主要围绕“演、展、研、训”四大职能展开，实现优质文化资源线上线下双线直达、文化机构和人民群众双向奔赴。未来，中心与沈阳城市学院将围绕线上营销推广、数字产品制作、特色文创产品开发、艺术教育培训、文艺文学创作等八个领域，寻求更多合作方向，共同挖掘辽宁文化特色，推广辽宁城市品牌，推动辽宁经济社会发展。

文 / 朱慧颖 摄 / 贺鹏宇



# 沈阳市橄榄球协会换届大会暨第二次会员大会在我校举行



4月2日下午，沈阳市橄榄球协会换届大会暨第二次会员大会在沈阳城市学院举行。沈阳市橄榄球协会成立于2020年10月，是由沈阳城市学院发起成立的致力于推动沈阳市橄榄球运动普及与专业发展的区域性体育组织，沈阳城市学院董事局主席、校长徐伟浩教授担任首届会长。

在本次换届大会中，徐伟浩教授当选为沈阳市橄榄球协会名誉会长，沈阳城市学院通识教育学院副院长胡家鑫当选为沈阳市橄榄球协会会长。

大会选举产生了新一届会长、副会长、秘书长及新一届理事会成员、监事。沈阳市民政局社会组织管理局四级调研员郭猛，沈阳市体育事业发展中心马洪祥，沈阳市橄榄球协会首届会长、沈阳城市学院董事局主席、校长徐伟浩教授及沈阳市橄榄球协会第一届理事会成员出席。

大会听取、审议并表决通过理事会工作报告、监事工作报告、理事会财务报告，理事、监事选举办法，换届选举总监票人、监票人、计票人建议名单，协会章程修订草案；经投票表决，通过协会会费收取标准和管理办法。

沈阳市橄榄球协会第二届会长、沈阳城市学院通识教育学院副院长胡家鑫发表讲话。他表示，过去五年，沈阳市橄榄球协会在上级单位的指导下，在沈阳城市学院的大力支持下，认真履行职责，积极推动橄榄球事业在沈阳蓬勃发展。目前，协会已形成覆盖赛事、培训、公益的全方位发展格局。

在赛事方面，协会举办的沈阳市“联盟杯”橄榄球公开赛实现参赛队伍从十余支到六十余支的跨越式增长，沈阳市橄榄球运动队连续斩获中国大学生锦标赛、全国触式橄榄球锦标赛等国家级赛事冠、亚、季军，省级赛事包揽各组别总冠军；在服务社会方面，协会自觉承担和履行社会

性、公益性、服务性的社会职能和任务，积极参与各类橄榄球公益培训和公益推广活动，目前已经在浑南区、苏家屯区、铁西区建立10余所示范学校，年均开展200余次教学活动；在培训方面，协会在沈阳市范围内充实橄榄球裁判员的人才储备，培养了300余名专业裁判员与社会指导员，构建起可持续发展的人才培养体系。

面向未来，协会将在以下几个方面推进与部署工作。一是努力打造更多、更大、更好的橄榄球队伍。深化体教融合，推动每年新增2所高校俱乐部、10所中小学社团，拓展社区及团体合作，持续开展公益培训；二是全面提高协会橄榄球队伍竞技水平，升级赛事矩阵，做强品牌赛事，不断提升赛事的社会影响力，全面提升竞技水平和群众参与度，打造沈阳市橄榄球运动新环境；三是优化会员服务，建立意见反馈机制，完善会员权益保障，凝聚社会各界力量培育后备人才。

# 辽宁省民营科技企业家协会七届第二次理事会在我校举行



4月18日，辽宁省民营科技企业家协会七届第二次理事会暨沈阳城市学院产学研合作交流会在绿岛南楼举行。辽宁省政协原副主席姜笑琴发表讲话。会上，辽宁省民营科技企业家协会与沈阳城市学院签署战略合作协议。沈阳城市学院董事局主席、校长徐伟浩被聘为辽宁省民营科技企业家协会第七届顾问。

辽宁省科学技术协会党组成员、副主席刘卫东，辽宁省政府办公厅原副主任那波，沈阳市总工会原常务副主席周荣生，辽宁省税务局原一级调研员杨永德，辽宁省民营科技企业家协会第七届会长、沈阳低压开关有限公司董事长石东生，副会长、丹东奥龙射线仪器集团有限公司董事长兼总经理李义彬，秘书长阚国平，沈阳晶

睿自动化科技有限公司董事长李伟，聚能冶金机械（辽宁省）集团有限公司董事长王政武等40余位省民营科技企业家协会会员出席会议。沈阳城市学院党委书记刘怀民，党委副书记、常务副校长刘爽，副校长孙永新参加会议。

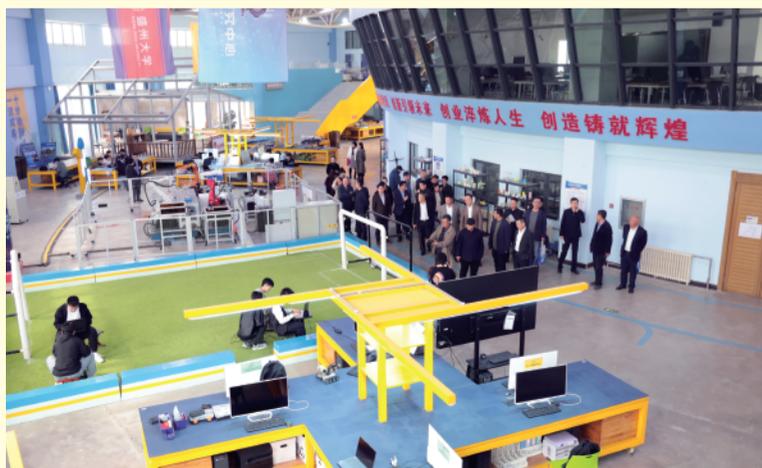
沈阳城市学院科技产业处处长张健在会上作主题发言，张健表示，沈阳城市学院在改革开放的浪潮中应运而生，始终将“产教融合、科技创新”视为发展的核心动力，坚定不移地走应用型人才培养之路，紧密围绕辽宁产业升级的实际需求，精心布局聚焦五大产业领域，构建起“学科支撑产业、科研赋能创新”的良好发展格局。

18日下午，与会嘉宾参观我校沈阳市文体旅人才

培养基地、辽宁省融媒体实验教学示范中心、融媒体实验室、水晶宫图书馆、绿岛BIM工程中心、辽宁省类人足球机器人实验教学示范中心、辽宁省全媒体实验教学示范中心、综合体能训练中心、美育教学中心。与会嘉宾对学校先进的教学理念、一流的教学环境和应用型人才培养等方面取得的办学成就给予高度评价。

参观结束后，与会嘉宾来到南楼英式茶艺实验实训室，与沈阳城市学院二级学院院长领导召开产学研合作座谈会，双方在科研成果转化、人才精准对接、长效合作机制等方面达成初步合作意向。

文/杨帆 摄/徐洪彬 贺鹏宇



# 签约仪式



## 韩国、泰国、马来西亚三国专家齐聚绿岛

# “你好，沈阳”国际青年美育教育成果展 在我校启幕

文 / 朱慧颖

摄 / 沈鸿涛 贺鹏宇 蒋立政 彭旭

### 国际化美育平台 艺术为桥，文化共鉴

参与本次活动的外籍嘉宾有韩中美术协会会长、前清华美院教授车鸿圭，首席副会长李应善，韩国建阳大学经营社会福利学院院长、全球管理学院院长、全球管理系教授李应权博士，韩中美术协会顾问金亨基，韩国京畿道经济科学振兴院科长高田，马来西亚精英大学副校长伍子建、国际部主任戴维信，泰国暹罗大学校长助理、全球创新学院院长张力，泰国暹罗大学外事处处长、国际学院副院长吉达帕·乔拉坦·拉塔帕翁等。

开幕式上，沈阳城市学院党委副书记、常务副校长刘爽表示：“本次国际青年美育教育成果展，充分彰显了我校‘面向城市未来，服务城市发展’的国际化办学特色。学校已与20余个国家和地区的100多所高校建立合作关系，通过师生互访、联合培养、学术交流等多种形式，持续拓展师生的国际视野。我们期待以此次活动为契机，进一步深化与海外院校在人才培养、科研创新等领域的务实合作，让更多师生在国际交流中提升跨文化沟通能力，培养具有全球竞争力的创新人才，为区域经济社会发展贡献智慧力量。”

沈阳市人民政府外事办公室党组成员、沈阳市人民对外友好协会副秘书长刘振宇在致辞中强调：“今年，沈阳市持续深入开展‘你好，沈阳’系列人文活动，全力打造‘国际沈’升级版，向世界展示更加开放、友好、活力、现代的‘国际沈’良好形象，作为沈阳市国际交流示范基地，沈阳城市学院长期以来为我市民间对外交流做出了突出贡献。希望学校以此次活动为契机，进一步提升国际化办学能力和影响力，为沈阳市的对外交流开启崭新的一页。”

### 国际合作签约 共建美育新生态

活动现场，沈阳城市学院与马来西亚精英大学、泰国暹罗大学举行国际合作签约仪式，三方将在师生互访、联合创作、学术研究等领域建立长期战略合作关系。马来西亚精英大学副校长伍子建教授表示：“上午实地考察了学校的辽宁省类人足球机器人实验教学示范中心、绿岛BIM工程中心和融媒体实验室等教学科研平台，深刻感受到贵校雄厚的办学实力和鲜明的国际化办学特色。我们期待以此次签约为契机，重点推进海外研学、硕博联合培养等合作项目，实现优质教育资源互补，为两国学子搭建更广阔的国际教育平台。”

### 艺术分享 领略国际前沿艺术风采

本次国际青年美育教育成果展，精选了韩中美术协会40余幅艺术力作和沈阳城市学院美育艺术团师生创作的14幅优秀作品，涵盖油画、雕塑和工业设计等多种艺术形式，展现了中韩两国当代艺术教育的丰硕成果。活动中，韩中美术协会会长、清华大学美术学院前教授车鸿圭对参展作品进行了深入解读。他强调，韩中美术协会始终致力于推动中韩美术领域的深度交流与合作，此次展览不仅是艺术的展示，更是两国文化对话的重要平台。车鸿圭表示：“我们希望通过这样的艺术交流活动，增进两国艺术家之间的相互理解与友谊，进一步深化中韩文化艺术领域的合作，共同促进亚洲美育事业的繁荣发展。”

期间，韩中美术协会会长车鸿圭、首席副会长李应善受聘为沈阳城市学院客座教授。车鸿圭现场题赠书法作品，李应善留赠学校一幅画作。沈阳城市学院副校长谷硕表示，本次展览不仅为师生提供了高水平的艺术鉴赏机会，也为中韩艺术教育合作搭建了新的桥梁，两位专家的加入更将助力学校构建“大美育”课程体系，提升国际化艺术人才培养水平。

### 展览启幕 青年艺术诠释多元之美

随着沈阳城市学院通识教育学院副院长胡家鑫宣布展览启幕，古筝、琵琶、小提琴等音乐交织奏响，“你好，沈阳”跨境·共鉴——国际青年美育教育成果展正式向全校师生开放。绿岛讲堂连廊展厅人流如织，200余名师生前来观展，不少学生在作品前驻足良久，拍照记录。

沈阳城市学院通识教育学院美育教学部副主任董江华向大家介绍了学校的参展作品：“本次我校精选的14幅参展作品均由书画团肖艺勋老师带领学生创作的。作品以校园标志性的绿岛篝火晚会、绿岛湖景、白桦林等特色活动和景观为创作主题，通过多元的艺术表现形式，既生动展现了师生对校园文化的深厚情感，也集中体现了我校‘以美育人、以文化人’的教学理念所取得的丰硕成果。”

### 开阔国际视野 为学生搭建国际化交流舞台

多年来，学校坚定不移地推进国际化办学，积极投身国际交流合作。目前已和美国、英国、澳大利亚、新加坡等超20个国家的100多所高校建立友好合作关系。开设英国、德国、意大利、西班牙、日本、韩国、新加坡、马来西亚等50余条国际研学线路，学生在大学期间有多次机会到国（境）外高校进行课程学习、聆听学术报告、实践专业技能、开展文化体验，全面拓宽国际视野。

沈阳城市学院对外交流中心副主任朱慧颖表示：“本次活动是我们国际化办学成果的一次生动展示，也是我们深化国际合作的重要契机。通过与韩中美术协会、马来西亚精英大学、泰国暹罗大学等国际伙伴的紧密合作，我们将进一步拓展国际交流的广度和深度，在学术研究、人才培养、课程建设等多个领域，共同探索国际化教育的新模式、新路径。”



# “发展中国家‘一带一路’基础设施建设与规划研修班” “中国式现代化与中非携手发展研修班” 到我校参观考察



4月27日上午，由商务部主办、国家发展改革委国际合作中心承办的“发展中国家‘一带一路’基础设施建设与规划研修班”及“中国式现代化与中非携手发展研修班”到沈阳城市学院参观考察。沈阳城市学院党委副书记、常务副校长刘爽，副校长孙永新等校领导热情接待并陪同参观考察。

研修班由来自马来西亚、老挝、伊拉克、布基纳法索、冈比亚、刚果(布)、科摩罗、肯尼亚、南苏丹、尼日利亚、塞拉利昂、乌干达等12个国家的53位官员组成。作为调研考察的重要一站，沈阳城市学院现代化的基础设施与推行绿色环保理念成为交流重点。

座谈会上，国家发展改革委国际合作中心同志介绍了访华团成员及此次调研背景。沈阳城市学院常务副校长刘爽在欢迎辞中重点介绍了我校专业建设、办学特色以及在“产教融合”方面取得的丰硕成果。会议由辽宁省能源研究会副秘书长范海波主持。

访华考察团一行分成两路参观考察。发展中国家“一带一路”基础设施建设与规划研修班先后参观了绿岛BIM工程中心、绿岛类人机器人工程中心、水晶宫图书馆和绿岛环境资源研究所，听取了BIM工程中心主任康静教授作的题为《绿色低碳建筑发展研究与实践》的报告。康教授介绍了绿色建筑评价标准与体系、绿色建筑材料选择与运用等方面，并详细阐述了沈阳城市学院基于BIM技术在低碳绿色建造项目中的探索与实践。

中国式现代化与中非携手发展研修班一行参观了传媒楼、水晶宫图书馆、绿岛传媒中心。在3号演播厅，影视与艺术学院院长乔睿以《教育现代化赋能影视人才培养》为题作了报告，从构建特色鲜明的艺术教育体系、艺术实践与创作、技术赋能影视教育课程现代化等方面介绍了学院在艺术创作领域的教学方法、教学成果；视觉传达专业教师吴学行分享了AI植入教学的体会。访华考察团还观看了由我校师生创作的电视剧《大三女生》片段及影视与艺术学院出品的特效短片《平流层》。

访华考察团成员对我校优美的校园环境、现代化的基础设施纷纷表示赞赏。肯尼亚蒙巴萨县政府主任穆罕默德·斯瓦勒·阿瓦德·贝茨在交流时说，来到沈阳城市学院参观考察，不仅看到了先进的基础设施和美丽的校园，我们还感受到了学校有创新之举、友善之心，通过考察双方也建立了友谊的桥梁，以后将通过合作促进双方发展。

乌干达第一夫人办公室第一夫人私人秘书贝蒂·纳穆勒马在发言中表示：“沈阳这座城市的独特魅力令我们印象深刻，而沈阳城市学院优美的园林式校园环境更是让我们流连忘返。我们期待未来在留学生培养、教育资源共享、人文交流互鉴等领域与学校开展更深层次的合作，为两国青年搭建更多交流平台，促进中乌文化交流与民心相通。”

本次参观考察活动由辽宁省能源研究会副秘书长范海波、辽宁省能源研究会秘书处主任钱大楹等2位同志陪同。



文/劳佳  
摄/沈鸿博 刘一麟 彭旭 蒋立政





# 2025年首场专场招聘会 各大企业来“抢人”

4月2日下午,我校联合辽宁省民政厅举办“2025 育社兴辽·社会组织促就业”招聘会暨沈阳市学院专场招聘会。

现场 73 家企业共提供了 184 个岗位,需求人数 2625 人;涵盖“信息传输、软件和信息技术服务业”“教育”“批发和零售业”“住宿和餐饮业”“文化、体育和娱乐业”等 16 个行业;共收取 472 份简历,达成就业意向 362 人;约 1600 名学生参与。

## 企业代表盛赞学生综合素质

本次招聘会,学校共邀请来自省内外包括世界 500 强、中国 500 强、国有企业、上市公司在内的 73 家企业设台纳贤。招聘会现场,学生们与企业 HR 面对面交流,初步达成就业意向。

阿里国际人工智能人才孵化中心校企合作负责人刘景龙、市场负责人张涛第一次到沈阳市学院招聘,对前来参加双选会的学生给予了很高的评价,“学生并不只是想学习普通的 AI 软件,更多的想把 AI 和实际技能知识结合,眼光长远。通过简历我们了解到学生们来自不同专业,都可以把自己所学知识和 AI 软件充分结合,擅长的领域也十分广泛,有很多优秀的同学,希望未来可以跟学校共建产业学院,把企业的需求和实践的业务给到学校,让学生在校期间就可以接触到一线大厂的项目,也提供更多的实习岗位服务于学校、服务于学生。”

顺丰速运(沈阳)有限公司校招人员乔蕾伊是第一次来到本校招聘,她说:“沈阳市学院是一所专业齐全、规模较大的综合性大学,对想要寻找卓越人才的企业有很强的吸引力。通过这次大型企业招聘活动面试了一些学生,能够感受到大家‘求职’进取,表达缜密流畅、逻辑清晰且对未来有着明确规划。这次主要招聘的岗位是网点管理岗位,学习电子商务、广告学以及传媒类的学生都会优先考虑。”

京东物流招聘经理温嘉楠表示:“我们公司主要招聘人力资源相关专业的学生,比较看重学生的专业能力,目前有一些有意向的学生,如果同学们顺利入职,我们将提供系统的培训,帮助他们快速融入团队,发挥所学。同时也会根据个人特长进行岗位匹配,确保每位新员工都能在最适合自己的岗位上成长,实现职业理想。以后我们公司还会考虑来贵学校进行企业招聘,期待能在贵校招聘到更多优秀人才。”

## 学生积极求职,展现专业风采

双选会上,学生们也做足了提前调研,丰富了简历,状态满满地迎接挑战。

2021 级传播学刘娜提前准备好了几份简历,“撰写时反复打磨。完成简历后,我对参会企业做了细致梳理,筛选出与自身求职意向匹配的企业。我比较心仪新媒体岗位,

此前我在小鹏汽车从事新媒体运营工作,既要负责台前直播,又要处理后台数据。这和在学校运营抖音账号、制作发布视频的实训经历类似,学校积累的经验在实际工作中十分受用,也让我对新媒体岗位有了更深理解。”

2022 级智能与工程学院计算机专业的胡淼是通过辅导员的分享来到这次双选会的,“通过查看各个公司的招聘信息,我对行业需求有了更清晰的认识。通过和 HR 们的沟通,提升求职技巧,为我未来的职业发展奠定坚实基础。”

2022 级商学院工商管理专业窦娜说:“通过与企业的沟通,我感受到了就业市场的竞争压力,需要不断提升自己的能力,加强专业知识的学习,提高自己的专业技能,积极参加实践活动,积累工作经验。我也深刻感受到理论与实践结合的重要性。”

## 老师全程指导,助力学生就业

文化与传播学院副院长刘海亮在现场对文传学生充满了期待,“这次双选会有众多传媒类公司,文传学院语言类、新闻传播类的专业很多,他们都是以岗位能力形成为核心的职业情境化模式下培养出来的,在这些岗位有一定的竞争力。我看到新闻学和广告学专业的同学投递了简历,这些专业所传授的知识与传媒公司的岗位需求非常匹配,期待他们的好消息。”

新闻学专业辅导员金姬老师是陪着很多大三的学生来到现场的,“大三正需要应聘一些实习单位,很多企业招聘新媒体运营岗位,我带着他们挑选一些比较适合他们的企业,了解行业详情,帮助他们投递一些简历,不少学生跟企业达成了初步实习意向。这是好的开始。”

## AI 辅助学生精准匹配岗位和简历

本次双选会上,沈阳市学院凭借 DeepSeek-R1 智能系统,为毕业生求职开启了“加速度”。该系统以强大的 AI 技术为内核,深度剖析学生的学业背景、实践经历,瞬间为学生生成专业度极高的简历。不仅如此,面对纷繁复杂的岗位需求,系统还能精准匹配,对简历内容逐字逐句优化,从工作经历的亮点提炼,到技能描述的精准呈现,全方位打磨,确保毕业生手持“黄金简历”,在求职浪潮中脱颖而出;AI 模拟面试服务的引入,真正让学生的求职之路变得高效、顺畅。它显著提升了学生的求职效率,帮助他们在有限时间内做好充足准备;大幅增强职场竞争力,让学生凭借出色表现赢得企业青睐。

采 / 姚金言 卢漫婷 温昕 高硕妍 张馨月 徐文慧 母航 于艺洛  
文 / 杨帆 摄 / 贺鹏宇 李欣璐 孙千惠 刘柏圻 杨晗菲





# 12所高校 3800名师生一起奔跑向青春 “2025绿岛环湖马拉松”热力开跑

3800余名师生参赛，12所高校，多国籍留学生同场竞技……青春无悔，全力奔跑！2025年是国家启动体重管理行动的元年。时值五四青年节前夕，沈阳城市学院于4月23日举办2025“一起奔跑向青春”环湖马拉松活动，以昂扬姿态开启健康新篇章！

本次活动由辽宁省教育厅、共青团辽宁省委员会、辽宁省红十字会、辽宁省血液中心、共青团沈阳市委员会联合指导，沈阳城市学院承办，来自东北大学、沈阳农业大学、大连外国语大学、沈阳化工大学、沈阳大学、沈阳医学院、沈阳体育学院、沈阳工程学院、辽宁科技学院、沈阳工学院、辽宁传媒学院等院校的学生和3名来自坦桑尼亚、巴基斯坦的学生共同参赛，他们用最热血的方式引领着健康新风尚！

沈阳城市学院董事局主席、校长徐伟浩，校党委书记刘怀民，与辽宁省教育厅体育卫生与艺术处处长唐尧、辽宁省血液中心主任魏迎东、共青团沈阳市委员会学校部副部长王忠洋、共青团辽宁省委员会学校部干部徐驰、辽宁省红十字会组织宣传部部长李洪涛等领导共同拉响礼炮，3800余名选手从凯旋门出发，带着梦想，向自己、向纪录、向未来发起冲击！

沈阳城市学院行进管乐团的精彩表演为比赛增添了亮丽色彩。行进管乐团100名学生演奏了《歌唱祖国》《人民军队忠于党》《我们走在大路上》等10首曲目。他们的演奏震撼人心，号声与鼓点交织在一起，仿佛为马拉松现场注入了无限活力与激情。为了这次演出，行进管乐团在赛前一个月进行了密集排练，利用每天晚上和周末的时间进行训练，以确保呈现出最完美状态。

赛事分为环绿岛湖10公里和环运动场5公里两个组别。在环绿岛湖10公里比赛中，湖边奔跑的选手们与湖面上泛舟的同学们交相辉映，将绿岛湖点缀得分外美丽。有人咬着嘴唇专注突破配速极限，有人与同伴击掌传递默契，更多人迎着风扬起笑脸，任汗水在阳光下碎成钻石。而在5公里的环场跑中，选手们你追我赶，足尖与跑道碰撞出青春的鼓点，疾风掠过耳畔时，连梧桐树影都在为他们丈量成长的距离。这场奔跑是写给春天的诗行，每个标点都跳跃着蓬勃的生命力。

来自沈阳医学院的巴基斯坦留学生韩沐泽表示，来到沈阳城市学院后立刻被这所美丽的学校震撼到了，校园规模很大且景色十分富有生态美感，自然景色极具生命力，也感受到了这里师生的友善和热情。坦桑尼亚留学生尼桑说，“整个过程都很愉快，但因为对场地不熟悉，也具有一定的挑战。”另一位巴基斯坦留学生在元认为此次比赛非常有挑战性，“沈阳城市学院的环境十分优美，并且人们都非常友好，让我感到十分温暖。”





文化与传播学院 2024 级新闻学 1 班温昕第一次参加马拉松比赛：“比想象中更酣畅！原以为会累到崩溃，实际奔跑时，脚步与呼吸逐渐同步，反而充满享受。最具挑战是 6、7 公里处，双腿沉重，但听到跑道边同学的加油声，看到同行选手坚持的身影，又燃起斗志。这份迎难而上的毅力，我也会带到学习中，像攻克赛程一样，啃下每一个知识难关，在热爱与坚持中不断成长！”

为保证赛事顺利进行，沈阳城市学院团委、六大社区共有百余名志愿者为赛事服务，志愿者们提前布置好了场地，并在比赛中设置了医疗保障车和 6 个能量补给站。本次活动，社区为同学们准备了功能饮料、圣女果、橘子、香蕉、士力架等能量补给品，康师傅更创新推出通过鲜 Q 面、干脆面等食品进行即时能量补给。华为在此比赛中为参赛选手提供了技术支持，让传统马拉松焕发智慧新活力。

随处可见的“管理体重、拥抱健康”、“做健康理念传播者！”“体重管理、自律生活”等元气满满的标语，为选手助力、打气。

京东快递还在现场设置了特色服务点，为选手们提供便捷服务。选手们比赛结束后，可以直接在服务点使用京东快递将个人物品寄回家，解决了赛后携带物品不便的困扰。

经过 2 小时的激烈角逐，选手们争先恐后抵达终点，最终：谷健（沈阳城市学院）、李东阳（东北大学）、王江涛（东北大学）夺得环绿岛湖 10 公里男子冠亚季军；孙思思（沈阳城市学院）、李敬华（东北大学）、付星怡（沈阳城市学院）拿下环绿岛湖 10 公里女子冠亚季军；环运动场 5 公里男子冠亚季军分别为沈阳城市学院的田峰泽、徐昊禹、王清高；环运动场 5 公里女子冠亚季军则归属于沈阳城市学院的尹行瑞、阎曼婷、雷小洁。

首次参赛的学生处辅导员刘世栋老师说：“作为新入职的教师，第一次参加绿岛环湖马拉松，但沿途加油的同学们的欢呼声彻底点燃了我的热情，尤其跑到各个社区补给站时，脚步都不自觉变得轻盈了。特别难忘和绿岛青年学子们并肩奔跑的体验——每当有同学加速超过时，都能感受到那种不服输的青春劲头，恰好体现了我校‘热爱体育’的优秀校园文化。奔跑在环湖路上，跑道两侧的绿植散发着淡淡的青草香，能够在这样优美的校园环境工作中、与学生一同奔跑，恍惚间仿佛回到了自己的大学时代。这种跨越年龄的运动共鸣，就是我们绿岛校园马拉松最动人的地方，也是我热爱作为绿岛社区辅导员工作的原因。”



文 / 杨帆 采 / 校记者团 谢蔡丽 张馨月 张智慧 卢漫婷 刘鉴征 尧欣悦 温昕 摄影 / 沈鸿博 徐洪彬 张超楠 刘一麟 贺鹏宇

魏昌迪 陈婉婷 张淑楠 彭旭 张宇清 蒋立正 王朝旭 刘甜甜 孙彤 刘柏圻 张龙威 张御卿 柴若涵 李欣璐 杨晗菲 郭桐语 段旭茹 任佳蕊 魏涵涵 高浩博 宋昊洋 张毅文 张志豪 陈祺元 张梦琦 程煜琳 熊浩东 李珺 王宇航



4月25日，辽宁省首届青年AI创新大赛决赛圆满落幕，共有来自东北大学、中国科学院沈阳自动化研究所、中国医科大学附属第一医院等高校及科研院所的22个项目入围。沈阳城市学院“赛艇荡桨池虚拟智能远程联赛系统”项目勇夺高校院所赛道省赛第三名，是唯一入围的民办高校。

本次大赛由省科技厅主办，吸引全省200余个高校院所和企业项目参与赛事，涵盖医学影像、智能交通、环境监测、智慧工业、智能巡检等多项领域。该赛事旨在面向人工智能前沿热点，聚焦经济社会智能化发展需求，推动人工智能人才特别是青年人才培养，服务数字辽宁、智造强省建设。

智能与工程学院院长孟娜在决赛中详细介绍了“赛艇荡桨池虚拟智能远程联赛系统”的先进性与亮点。该系统将荡桨池运动捕捉数据采集及赛艇指标参数计算与虚拟现实呈现技术相融合，开发赛艇比赛模拟系统，由数据采集与参数计算模块、大数据云端管理模块、虚拟原生模块组成。划手借助荡桨池显示端能够自感处于真实赛道。虚拟赛艇行进指标数据均由划手通过荡桨池船桨产生和控制。异地划手可在同一赛场在线比赛并相互可见、可对话交流。可回看历史数据和场景，极大提高赛艇运动的观赏性和民众参与度。

### 亮点1：虚实交互创生划桨运动临场体验感

该系统为荡桨池用户提供了前所未有的“真实赛艇”体验，借助虚拟现实系统，用户感觉自己处于真实水道，可以看到清晰水波纹以及船桨泛起的水花。赛艇荡桨池虚拟现实系统的划行距离、实时船速、桨频、每桨划距等划行指标均由用户通过荡桨池船桨控制。异地用户可通过虚拟现实系统实时在线比赛并呈现排行。用户和观众都能够看到其他在线用户及船体。参赛选手之间能够通过虚拟现实系统对话交流。能够回看历史数据和场景，极大提高赛艇荡桨池运动的观赏性和民众参与度。

### 亮点2：创新开展全赛项异地联网赛艇比赛

该系统创造性地将陆上荡桨池赛艇运动纳入正规运动会赛艇比赛项目。使世界各地的荡桨池划手（组合），通过本系统的实施，能够不受气候条件和划道条件的限制，在当地室内荡桨池参加远程赛艇比赛项目，并开展真实的荡桨池划桨运动。以荡桨池划桨数据驱动虚实交互的赛艇虚拟比赛系统中，响应虚拟赛艇的划行。各参赛队的虚拟赛艇相互可见，能够在选定的虚拟赛道以真实体感竞相追逐并相互切磋技艺。参赛队及观众的赛艇比赛临场感远远超过真实河道的赛艇比赛。各参赛队的历次比赛过程均可回看，其参赛数据可随时调用分析。

### 亮点3：人工智能助力突破了传统赛艇运动的局限

该系统是人工智能框架下传统真实运动与电子竞技虚拟游戏比赛的完美融合，形成了一种全新的运动方式和体育竞赛方式，具有较高的可行性和科学性，极大提高了赛艇运动的民众参与度和专业训练的可视化，具有广阔的推广应用价值。目前该系统已应用于沈阳城市学院新建的8人双桨荡桨池和8人单桨荡桨池，并即将推广应用于沈阳绿岛学校的3座荡桨池，已与国家体育总局、中国赛艇协会、沈阳国际赛艇中心等权威机构达成初步合作意向。赛艇比赛模拟系统的应用前景非常广泛，不仅有助于提升赛艇训练的质量，还能推动这项运动的普及和发展。随着技术的不断创新和设施的逐步完善，未来有望成为赛艇运动中不可或缺的重要工具，并为中国赛艇运动在国际舞台上的崛起提供有力支持。

展望未来，沈阳城市学院将以此次大赛为契机，进一步深化人工智能领域的教学改革与创新实践。学校计划整合优势资源，搭建跨学科AI创新平台，鼓励师生团队开展产学研深度合作，重点培育智能交互、虚拟仿真等前沿技术应用项目。孟娜院长表示：“我们将以赛艇虚拟系统为起点，推动更多原创性科技成果转化，打造应用型高校AI人才培养的新范式，为辽宁数字经济发展持续输送具有实战能力的复合型创新人才。”





# 谷硕副校长一行赴哈尔滨工业大学、黑龙江东方学院学习交流

哈尔滨工业大学热情迎接调研小组的到来，本科生院常务副院长兼英才学院院长、创新创业学院院长、终身教育处处长赵雅琴在座谈会中致欢迎词并向调研小组介绍学校基本情况。本科生院副院长兼教务处处长徐平，本科生院办公室主任王欢，机电工程学院实验室中心机器人实验项目建设负责人崔士鹏，计算学部人工智能产教融合事务主管江奎，人工智能研究院事务主管张仲斌等分别围绕各自分管领域和调研小组关注的机器人工程、人工智能、智能科学与技术等相关领域的人才培养和实验室建设情况进行发言及经验介绍，并为沈阳城市学院的实践教学、赛创融合、实验实训场所建设、专业设置、应用研究等工作提供了宝贵建议。

调研小组参观走访了哈尔滨工业大学机器人技术与系统全国重点实验室、人工智能研究院、创新创业学院以及冰壶人工智能、格斗机器人、智能小车等科研场所、众创空间。

在与哈尔滨工程大学的交流中，本科生院副院长何建，智能科学与工程学院副院长王辉，本科生院实践教学管理中心副主任郭涛，船舶导航与控制国家级实验教学示范中心常务副主任、智能工程实验教学研究中心主任许德新，智能工程实验教学研究中心教师代表王显峰、慕志刚，智能科学与工程学院本科教育办公室于鑫、李雅茹等分别围绕各自分管领域和调研小组关心的问题介绍经验。

船舶导航与控制国家级实验教学示范中心常务副主任、智能工程实验教学研究中心主任许德新现场为调研小组作了题为“‘两高两智’牵引、‘3I’一体’特色的创新拔尖人才培养路径—船舶导航与控制国家实验教学示范中心建设实践”的主旨报告，为沈阳城市学院智能与工程学院在新工科人才培养、实践教学平台建设、师资队伍等领域提供了宝贵建议，双方围绕二级学院建设进行了深入的工作经验交流。

调研小组参观走访了船舶导航与控制国家级实验教学示范中心、船舶智能系统与技术工业和信息化部重点实验室、哈工程工业 4.0 示范生产线、机器人工程实验室、智能传感技术实验室以及哈军工博物馆等科研场所、科普基地。

在黑龙江东方学院，副校长徐建成热情的接待了调研组一行，并介绍学校基本情况。教务处处长叶非、科学研究研



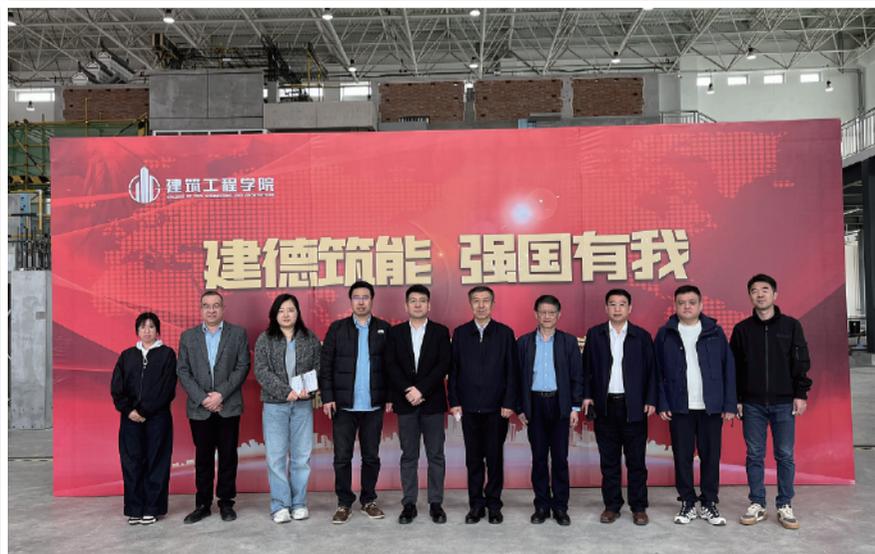
究生)处处长武鹤、艺术设计学院院长张建设、信息工程学院教学工作副院长田崇瑞、建筑工程学院蔡应心等分别围绕学校的办学特色、硕士点建设、实验实训基地建设进行经验介绍，双方就应用型人才培养、专业设置优化、打造教育品牌等问题进行了深入交流。

调研小组观看了黑龙江东方学院纪录片《德耀东方》，参观走访了原动画实验室、摄影实验室、木雕工艺室、漆画工艺室、视觉传达设计实验室、互联网+应用技术创新实验室、嵌入式系统创新实验室、土木建筑工程实训中心、冰版画与冰雪艺术研究学术交流基地以及艺术设计学院、建筑工程学院相关工作室和实训场所。

沈阳城市学院副校长谷硕：此次调研是一次难得的学习契机。向“双一流”高校哈尔滨工业大学、哈尔滨工程大学学习前沿学科建设与大学生创新培养模式，从同类兄弟院校黑龙江东方学院汲取应用型高校特色发展经验，过程中深刻意识到学校未来仍有广阔的提升空间。沈阳城市学院将以此次调研为起点，全力推进新工科建设与实验室建设工作，聚焦人工智能与数字孪生领域，力争实现技术研发与人才培养的双重突破，为社会输送更多适应时代需求的应用型人才。同时，应充分认识到交流学习调研的重要意义，大兴调查研究之风，通过持续“走出去”开拓视野、“引进来”提升办学水平，推动学校教育教学高质量发展。

沈阳城市学院智能与工程学院院长孟娜：此次调研令我感触很深，收获颇丰。走访的几所高校在智能与工程领域亮点突出：哈尔滨工业大学在人工智能、机器人学科的顶

尖科研成果与创新人才培养体系，哈尔滨工程大学智能科学与工程学院在二级学院建设与产学研融合方面的先进经验，以及各校对机器人工程、人工智能、智能科学与技术等专业人才培养的特色做法和实验室建设的前瞻性布局，都为学院发展带来了深刻启发。智能与工程学院将充分消化吸收调研成果，将先进经验转化为实际行动，持续优化专业建设与人才培养方案，加强实验室建设与实践教学环节，在智能领域持续发力，为培养更多高素质应用型人才贡献力量。



# 北京国际电影节 我校受邀参加两个重磅单元

第15届北京国际电影节于4月18日至26日举办，沈阳市城市学院受邀参加两个重磅单元：在动漫影视单元中，联合发起“全国高校动漫创新联合体”；在电影科技单元中，联合主办“光影未来·童心视界”儿童电影论坛。



## 我校联合发起 “全国高校动漫创新联合体”

近年来，中国动漫产业蓬勃发展，勇攀高峰，成为文化产业的重要组成部分。《哪吒之魔童闹海》截至目前更是创造了超155亿票房佳绩，在这样喜人的背景下，在北京市广电局的指导、组织和支持下，4月19日，第十五届北京国际电影节动漫影视单元“在春天·幻动漫”主题活动上，聚集了24家来自全国的高校和影视科技头部企业，共同搭建全国高校动漫创新联合体，旨在对进一步促进动漫产业高质量发展、创作以人民为中心的动漫精品佳作起到加速作用。

沈阳市城市学院影视与艺术学院院长乔睿作为高校代表，与北京大学、北京电影学院、中国传媒大学、中国人民大学、北京师范大学、中央美术学院、北京邮电大学、吉林大学、浙江传媒学院等24所高校共同参加了启动联合体揭牌仪式。

4月20日，全国高校动漫创新联合体筹备工作推进会在北京大学艺术学院红三楼均斋成功举行。本次会议由北京市委宣传部、北京市广电局、北京市电影局、北京市海淀区委区政府指导，由北京大学艺术学院、北京大学影视戏剧研究中心牵头，汇集来自全国24所高校动画、相关专业专家学者及影视文化科技头部企业代表参与座谈，共话“创新联合体”规划发展，助推产业高质量发展。

北京市广播电视局副局长级领导孟锐出席并发表致辞；北京大学艺术学院院长彭锋发表致辞；会议由北京大学影视戏剧研究中心主任、长江学者陈旭光教授主持。

沈阳市城市学院影视与艺术学院院长乔睿参加座谈会，她表示学校构建了完整的动画影视制作教学体系，新成立的动画工厂整合了人工智能等新技术，期待通过联合体平台，实现教学成果向产业产品的有效转化。



## 联合主办“光影未来·童心视界” 儿童电影论坛

4月23日晚，第15届北京国际电影节“光影未来”电影科技单元——“儿童电影论坛：科技时代儿童电影的发展路径”在北京郎园 Station 中央车站成功举办。本场论坛作为第15届北京国际电影节的重要组成部分，由北京大学影视戏剧研究中心主办，天津师范大学、沈阳市城市学院联合主办，聚焦于日新月异的人工智能、高新科技发展之未来，以儿童电影的未來为议题核心，系统介绍并深入探讨了我国儿童电影在新时代的创作特征与发展使命。

作为发言嘉宾，沈阳市城市学院党委副书记、常务副校长刘爽，影视与艺术学院院长乔睿，影视与艺术学院院长助理、电影制作专业副主任杨涛分别作为校方代表发表演讲交流。同时，我校多名师生参与论坛。

沈阳市城市学院党委副书记、常务副校长刘爽教授在致辞中表示沈阳市城市学院秉承“坚持育人为本、注重能力培养”的办学理念，将艺术教育与现代科技有机融合，围绕影视生产创作全流程设置了专业群，致力于培养兼具专业素养与创新能力的复合型影视人才。未来将激励师生关注儿童题材影视作品创作，探索虚拟现实、人工智能等技术在叙事中应用，扶持青年创作者探索儿童电影的多元可能。



## 《中国儿童电影蓝皮书》 《艺术影视（含数字媒体艺术）》发布

论坛进行了两本新著作的推介环节，两本著作分别是《中国儿童电影蓝皮书》《艺术影视（含数字媒体艺术）》（八九年级）。

首先，中国电影家协会指导、中国影协儿童电影工作委员会组织编纂的《中国儿童电影蓝皮书》正式向社会公布。在系列儿童电影预告片发布环节，沈阳市城市学院影视与艺术学院院长乔睿介绍了学院师生制作的儿童微电影《菲菲的秘密任务》，这部微电影是学院首次尝试以真人实拍和CGI/AI技术结合创作的儿童影视作品，讲述了一个亲眼目睹父亲遭遇车祸而过度惊吓导致失忆和自闭的小女孩菲菲，完成内心成长的故事。

沈阳市城市学院影视与艺术学院院长助理兼电影制作专业系主任、副教授杨涛进行《光影科技赋能儿童微电影的创作与想象力》的主题演讲。他从儿童电影创作中想象力的核心价值、光影科技为儿童电影创作的想象力插上翅膀、科技赋能儿童电影的新生态、儿童电影《菲菲的秘密任务》制作过程等方面进行了分享。

第一场圆桌研讨环节由中国电影博物馆副馆长、北京电影学院兼职教授刘军主持。专家们以“人工智能时代儿童电影的社会功能与教育实践”为主题展开讨论。乔睿教授认为，现在儿童电影陷入了一种娱乐化稀释教育内核的情况，面对这样的挑战，要把中华民族优秀传统文化、优秀元素融入到儿童影视作品中，生产出既能让孩子喜闻乐见，又能传递积极向上价值观的内容。

第二场圆桌研讨环节，由北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任、教授、博士生导师、教育部青年长江学者张燕担任主持。针对两个问题——关于科技赋能对儿童电影创作带来的影响；科技赋能下儿童电影如何进一步提升美学创新、产业拓展、海外推广的能力，专家们以“科技赋能与儿童电影的创新表达”为主题，分别发表了自己的观点。



# 国际教育学院 2025年招生简章

## 简介

沈阳城市学院国际教育学院是学校响应国际化教育趋势、拓展国际合作的重要平台，主要负责开展海外研学、国际本科、国际硕士、留学生等多元化的国际教育合作项目。

国际教育学院拥有一支职称、学历、年龄结构优化的高水平师资队伍。现有专任教师 11 人，其中教授 2 人，副教授 7 人，讲师 2 人，具有博士学位（或博士在读）教师 7 人。已与美国、英国、澳大利亚、新西兰、日本、韩国和马来西亚等国家的百余所世界高水平大学建立了战略伙伴关系，形成“名校合作矩阵”。目前已开设 1+3、2+2、本硕直读、专硕直读 4 个中外合作联合培养项目。

## 项目优势

**教育部认证 学历全球认可：**教育部、中国留学服务中心双重认证，合作院校均为 QS 世界排名前 100 的顶尖学府

**国际化师资 沉浸式教学：**采用西方教学模式，打造纯正英语环境，全面提升学生学术英语能力。

**免雅思升学 直通世界名校：**专业外教团队帮助学生提前适应海外学习模式，实现无缝衔接。

**100% 名校录取保障：**依托我校丰富的国际合作资源及成熟的升学服务体系，录取率达到 100%。

**职业发展双通道 政策红利全覆盖：**毕业生可同步享受北上广深留学生落户优惠政策、海外高层次人才引进计划专项支持等，助力学生实现优质就业。

**一站式留学服务：**从升学规划到签证办理，全程陪伴式指导，省心省时省费用。

## 培养模式

**1+3、2+2 国际本科项目：**学生在我校完成全日制 1-2 年 EAP 语言强化课程及专业基础课程后，赴国外合作院校继续 2-3 年的本科学习，最终获得国外大学学士学位。

**国际硕士联合培养项目：**学生在本科学习期间，可选择在大一到大四任意时间加入国际硕士联合培养项目，进行预科课程学习；本科毕业之后，即可直升海外名校攻读硕士课程 1-1.5 年，获得国外大学硕士学位。

**1+1、1+1.5 国际专升本项目：**专科毕业生在我校完成 1 年国际预科课程后，直升英、美、澳等国际名校，获得国外大学硕士学位，实现学历跨越式升级。

## 师资介绍

沈阳城市学院国际项目配备国际化教师队伍，为学生海外求学之路保驾护航。教学团队由英国资深教育专家领衔，采用国际认可的课程体系，打造全英文沉浸式学习环境。所有外籍教师均具备国际认证的教师资格，拥有丰富的教学经验和深厚的学术功底，不仅帮助学生突破语言难关，更能引导学生深入理解西方教育理念，全面提升学术能力，为未来海外学习打下坚实基础。

### 联系方式

高老师 // 13842052282

崔老师 // 024-89597566

### 地址

沈阳城市学院南楼三楼国际教育学院 301

## 海外衔接院校（部分）

**曼彻斯特大学：**曼彻斯特大学是一所位于英国曼彻斯特的顶尖公立研究型大学。作为英国“红砖大学”和罗素集团创始成员，其商学院获 AACSB 和 EQUIS 认证，同时是北英格兰八校联盟 (N8 Group)、大学研究协会等国际高校联盟的重要成员，其科研实力在卓越研究框架 (REF) 中位居英国前十。

**新南威尔士大学：**新南威尔士大学是一所位于澳大利亚悉尼的顶尖公立研究型大学，创建于 1949 年，是澳大利亚“八大名校 (Group of Eight) 成员之一。新南威尔士大学在 2025 年 QS 世界大学排名中位列第 19 位，是环太平洋大学联盟 (APRU)、国际科技大学联盟 (Global Tech)、Universitas 21 等国际高校联盟的核心成员，商学院获 AACSB 和 EQUIS 认证，科研实力在澳大利亚卓越研究计划 (ERA) 中位居前列。

**墨尔本大学：**墨尔本大学是澳大利亚顶尖的研究型大学，始建于 1853 年，位于维多利亚州首府墨尔本，是澳大利亚八校联盟 (Go8) 成员，以卓越的学

术声誉和研究实力闻名，其医学、法律、商科等专业位居世界前列。学校每年投入超过 4 亿澳元用于科研，拥有强大的师资力量，包括多位诺贝尔奖得主。

**奥克兰大学：**奥克兰大学成立于 1883 年，是新西兰历史最悠久的高等学府之一，以“通过天赋和努力”为校训，致力于培养学生的创新能力和实践精神，通过卓越的教育和科研成果，为全球学生提供优质的学术体验。奥克兰大学是新西兰 QS 排名第一的大学。其教育学、法律、会计与金融等专业全球领先，学校科研投入大，师资力量雄厚。

**南安普顿大学 - 马来分校：**南安普顿大学位于英国南部，是一所享有国际声誉的研究型大学。该校在工程学、计算机科学、海洋学、医学等领域表现卓越，拥有先进的教学设施和丰富的学生生活资源，是罗素大学集团的创始成员之一。马来西亚分校继承了南安普顿大学在工程、商科和计算机科学等领域的优势。性价比高，节省 40%-60% 留学费用。

## 可选专业（部分）

**商科方向：**经济学、传媒、法律、会计与金融、金融数学、人力资源管理、经济学与金融、商务经济学、旅游酒店管理、时尚营销、国际发展、商业管理、会计与审计、市场营销与商业管理、管理学等。

**工科方向：**计算机科学与数学、物理学、数学与金融、计算机科学、城市规划、电子与通信工程、航空航天工程、土木工程、建筑学、人工智能、网络安全、机械电子工程、电子与电气工程、数字媒体与通信等。

**艺术方向：**美术、摄影、雕塑、动画、平面设计、室内设计、服装设计、工业设计、珠宝设计、艺术史、影视制作、游戏与设计制作开发、历史艺术文化研究、

景观建筑学、游戏图形设计、全球创意产业等。

**文科方向：**逻辑学、教育学、翻译、语言学、公共政策、社会学、政治学、文化研究、广告、传播学、公共关系、国际政治、国际事务、哲学、人类学、新闻、社会工作、古典学、文学、历史等。

**医科方向：**医学影像学、预防医学、口腔医学、临床医学、护理学、生物统计、制药学、麻醉护理学、临床心理学、药理学、保健管理、生物科学、放射治疗、医学检验、神经科学、基础医学、生物医学等。



# 光影中的绿岛之春请收藏



《湖心逐梦》王宇航 2023 级英语专业



《春》徐洪彬 影视与艺术学院

当春天归去，初夏悄然而至，风带着初夏的清凉，轻扣时光的门。于是风便有了些许的温度，在枝头摇曳，摇着一树新绿，摇碎满地斑驳的光影。当绿意漫过春的扉页，那些被镜头定格的光影，早已在绿岛师生们的镜头中，定格为属于绿岛的最美春日回忆。

历时两周的“寻光踏春 绿岛映画”沈阳城市学院春季摄影大赛，共收到来自全校师生投稿的 200 余组光影诗篇。经过层层筛选、严格评审，最终评出一等奖 1 名，二等奖 3 名，三等奖 12 名，优秀奖 19 名。

趁夏天还在悄悄加载，快把绿岛春季光影的尾巴放进壁纸收藏夹！下面是参加“寻光踏春 绿岛映画”沈阳城市学院春季摄影大赛部分获奖作品选登。

文 / 韩雨轩

《梨花树下的轮滑少年们》敖景隆 2022 级摄影专业



《绿岛美术馆》孙彤 2023 级网络与新媒体专业





编辑/校刊编辑部

画刊

www.shenyangcu.edu.cn | 17



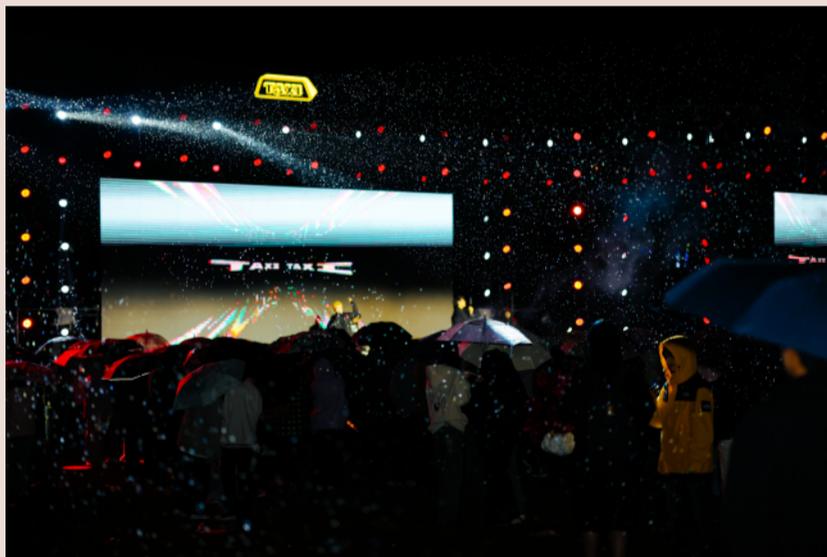
《绿岛踏春》张赢赢 2022级新闻学专业



《素犬探春》韩始龙 2023级大数据管理与应用专业



《春日开幕》金燕 2022级工程造价专业



《绿岛春日》马懋倬 2024级广播电视编导专业

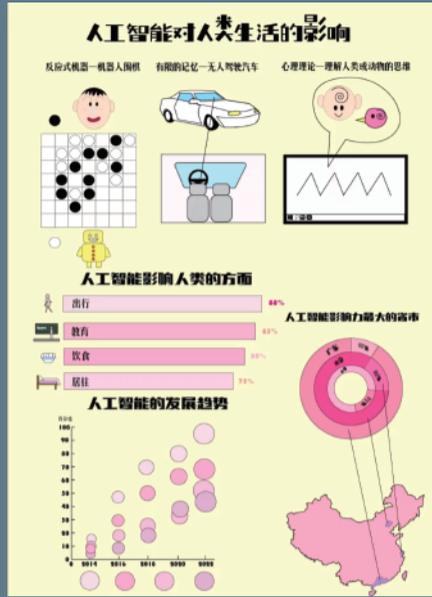


《春日花语》黄梓翰 2024级摄影专业

# AI革命： 是工具进化还是人类被取代？

文 / 汪文静 张婉笛

当曼彻斯特的蒸汽机轰鸣声第一次撼动工业时代的黎明,人类未曾想到这场动力革命将重新定义文明轨迹。两个世纪后,当 GPT-4 以每秒处理 3.2 万字的速度重塑知识疆域时, AI 正以更剧烈的姿态重塑就业版图。GPT-4 已能生成 47% 的代码, 医疗 AI 诊断准确率超越 92% 住院医师, 从铸铁气缸里的往复运动到硅基神经网络中的电信号传递, 技术迭代始终在追问同一命题: 在工具与创造者的动态平衡中, 人类文明如何实现认知维度的升维。



## 正方观点

### 人类不是被取代 而是被重新定义

回溯工业革命, 四冲程内燃机将热效率推至 14%, 为汽油机开辟道路, 汽车自此横空出世, 发展势如破竹。如今, 轨道交通、飞机、轮船等多元代步工具涌现, 与此同时, 交通运输行业催生出驾驶员、乘务员、检修人员、售票员等众多职业。实际上, 两次工业革命期间, 全球就业岗位增长 300%。AI 革命亦是如此, 虽让 70% 的银行咨询岗位消失, 却创造出 AI 伦理治理师、医疗 AI 训练师等新兴职业, 全球创意设计岗位薪酬五年增长 217%。这种变革与维纳预言的“技术性失业”遥相呼应——机器接管生产活动, 人类被迫迈向更高阶的创造性劳动。

面对 AI, 我们无需恐惧, 而应将其视为工业革命时期的“蒸汽机”。曼彻斯特纺织厂借助蒸汽动力, 生产效率提升 550%, 如今 GPT-4 已能生成 47% 的代码。蒸汽机通过外部替代实现体力延伸, 如铁路运输成本下降 90%; AI 则通过内部协同实现脑力增强。正如维纳在《人有人的用处》中所言, 机器与人类共享控制论基因, 但 AI 突破了生物神经系统的信号传导速率限制。

对于 AI, 我们应尽早实现从“替代论”到“协同论”的范式转换。AI 与人类互补性极强。在数据处理方面, AI 的计算力优势明显, 能快速处理海量数据; 而人类的创造力则能提供跨领域联想, 为解决问题带来全新思路。当 AI 承担重复劳动时, 人类得以回归思考、创造与连接的本质。

黑格尔在《精神现象学》中指出, 工具和使用者的关系会随技术发展而变化。当 AI 不再只是按指令行事, 而是思考“为何执行这些任务”时, 我们与 AI 的关系便不再局限于工具层面。OpenAI 的研究表明, 62% 的程序员使用 AI 工具后, 编程思维方式发生改变。芝加哥大学研究发现, 利用 AI 作为“思维伙伴”的作家, 作品创新度提高 28%。这印证了维纳的观点: “最好的机器不是替代人类, 而是揭示人类未曾发现的潜力。”正如蒸汽机推动热力学发展, 大模型或许也会催生全新的认知科学。

清华大学最近的“人机共生实验”显示, 当人们与 AI 共同创作并保持批判性思维时, 思维活跃度比纯人工创作高出近一倍。或许, 我们应像蒸汽机时代的工人夜校一样, 开设“认知健身房”, 帮助人类保持独立思考能力。

在算法与神经元共舞的时代, 真正的胜利者将是那些既驾驭 AI 算力, 又坚守人文精神的“新智人”。维纳 70 年前的终极追问振聋发聩: “在技术重构的文明图景中, 何处安放人的尊严与价值?” 当 AI 开始“呼吸”, 我们不应阻止技术进步, 而应构建新的社会契约。在这场没有终点的进化中, 真正的胜利者将是那些既懂得驾驭 AI, 又始终保持人文精神、坚守批判思维的人类——让被数据滋养的算法, 反哺每个普通人的尊严与梦想。

## 反方观点

### AI 依赖将导致 人类思维系统性退化

假期结束, “神兽”归笼, 补作业的话题又登上热搜。今年情况有了新变化, 这一切皆因 DeepSeek 的出现。如今, 数学题、作文题对它来说轻而易举, 就连让家长头疼的 PPT 制作, 它也能轻松搞定。

如此强大的 AI, 自然引发了诸多担忧与反思: 有了这般强大的外脑, 孩子们是否会不再思考? 是否会形成依赖, 滋生惰性?

在飞速发展的互联网时代, “AI + 作业”已悄然走进中学课堂。“高一时很多文科作业都直接扔给 AI 了”“班上有超过一半的同学都会用 AI 来帮自己写作文”“有的同学甚至连检讨书都用 AI 来写”……AI 着实忙碌。那么, “AI + 作业”真的靠谱吗? 有人认为, AI 发展势不可挡, 深度融入人类的工作、学习、生活是必然趋势。尤其在当下, AI 已相当“聪明”, 生成的内容完整且有条理。相比辛苦地“亲自”写作业, “有问题找 AI”既省时又省力, 还能保证质量, 说不定还能赢得老师的夸赞——要抵制这样的诱惑, 实在太难了。

人才的培养源于学习, 而学习必然包含作业这一环节。对学生来说, 完成作业能够巩固所学知识、获得训练、提升能力, 哪怕是看似技术含量不高的抄写, 也有其存在的意义。对于学校而言, 布置作业是教学的重要环节, 通过作业可以掌握学生的学习情况, 增强教学的针对性。倘若 AI “横插一脚”, 学生乐于照搬、“借鉴”, 作业的功能将大打折扣, 惯性思维一旦形成, 后果不堪设想。做作业, 主体始终是学生, 任何“神器”都不应越俎代庖。

在当今社会, AI 的影响范围极为广泛, 渗透到各个领域, 远不止学生写作业这一方面。马斯克曾预言, 未来世界可能会出现“人类智力走低、但机器智能飞速提升”的两极分化世界, 更接近赫胥黎笔下的《美丽新世界》: 一小部分人极为聪明, 而大众的平均水平却在下降。过度使用并依赖 AI, 无疑会给人类社会带来诸多负面影响。

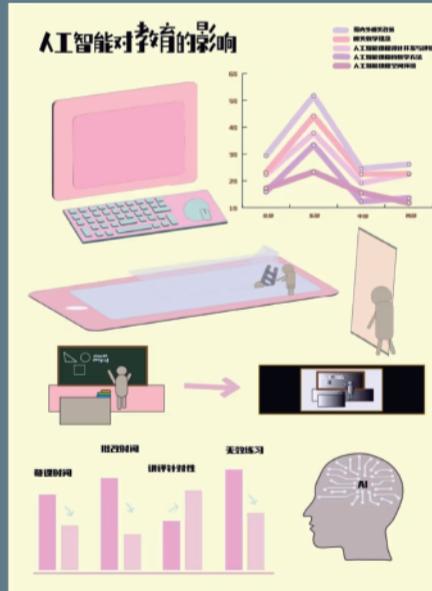
信息喂养主体颠倒。各类新闻平台、社交媒体、电影电视、设计绘画等内容产出者大量使用 AI, 在信息爆炸的基础上, 制造出更多 AI 生成的信息。人们获取信息和知识的主流方式, 不再是从前人的智慧中汲取养分, 而是被 AI 产出的信息所淹没。

过去, 我们用自己的知识喂养 AI, 而如今逐渐强大的 AI 已开始“喂养”人类, 甚至通过迎合喜好的算法和信息的碎片化, 限制了人类的思考。

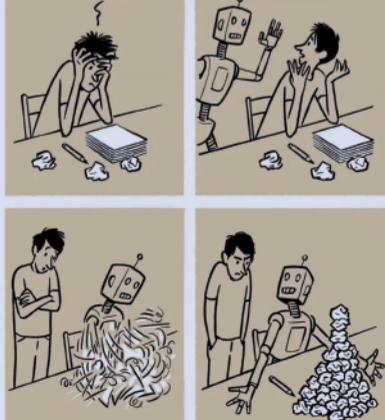
思考过程被置换。无论是遇到任何事情都去询问 AI, 大量依赖 AI 工作, 甚至交作业、写论文、出版图书等, 都会逐渐取代人自身“苦思冥想”的过程。简单的复制、粘贴, 没有思考的过程, 就如同抄作业, 无法提升成绩, 也无法建立牢固的个人知识和思想体系。

创造性空间被挤压。AI 时代对效率和实用的要求空前高涨, 人的创造性和个性化表达永远慢于 AI, 因此, 容许人类灵性、直觉、审美发挥的空间将越来越小。

综上所述, AI 依赖将导致人类思维系统性退化。为避免这一局面, 我们需要警惕 AI 的过度使用, 积极推动教育体制的改革, 以培养具有独立思考和创新能力的的人才, 确保人类在 AI 时代依然能够保持思维的活跃与进步。



PRICE \$8.99 THE NEW YORKER NOV. 20, 2023



# 摆烂是逃避 更是内耗

文 / 韩明辰

不知从何时起，“躺平哲学”与“摆烂”心态一度在网络上盛行，成为许多人面对生活压力、工作难题时自我调侃与逃避的借口。正如作家约翰·史崔勒基所言：“不知道从哪一刻起，我们在生活里迷路了。”面对生活的重重挑战，有人选择消极逃避，用“躺平”或“摆烂”来掩饰内心的无力与迷茫。然而，摆烂，实则是人生最大的内耗，它不仅吞噬着生命的宽度，更让心灵在虚无中逐渐荒芜。



## 摆烂：一种消极的逃避策略

“摆烂”一词，源自 NBA 的战术，原指球队为获得更好的选秀顺位而故意输球。如今，这一词汇被泛化，用来形容在面对困境时，选择放弃努力，任由事情向坏的方向发展。在现实生活中，摆烂的心态随处可见：面对工作的压力，有人选择逃避，用“躺平”来安慰自己；面对学习的挑战，有人选择放弃，用“摆烂”来掩盖自己的懒惰。

正如一位大四学生发文所揭示的那样，他为了逃避找工作而选择考研，却对考研缺乏信心，最终陷入恐慌与焦虑之中。这种逃避行为，不仅无法解决问题，反而让问题变得更加复杂。有人曾说：“有时候我们做一件事，并不是因为喜欢它，而是想逃避另一件事。”然而，逃避只会让生活更加艰难，让人在困境中越陷越深。

在一档职场类电视节目中，有一个女孩求职体验师，她两个月连续跳槽三次，当主持人问及理由时，她竟理直气壮地表示“我只是想换个活法……”然而，这种没有目的的逃避，最终只会让她在职场中失去竞争力，面临更加严峻的挑战。

## 摆烂：一种无谓的自我消耗

摆烂，不仅是一种消极的逃避策略，更是一种无谓的自我消耗。它让人在逃避中逐渐失去前进的动力，让生命在虚无中逐渐荒芜。

生活中，总有人自欺欺人地认为，换个活法就能解决问题。然而，职场中，所有的老板只会为结果买单，没有人会录用一个无价值的人。正如《空之境界》中所言：“我们把有目的的逃避叫飞翔，把没有目的的逃避叫漂浮。”人生陷入迷茫时，无目的地消极逃避，只会让人四处碰壁，最终迎来更大的压力。

摆烂的心态，让人在面对困难时选择放弃，在面对挑战时选择逃避。这种心态，不仅无法让人获得成长与进步，反而让人在逃避中逐渐失去自我。

时间，是生命中最宝贵的财富。然而，摆烂的心态，却让人在逃避与拖延中浪费了大量的时间。生活中，总有人抱怨时间不够用，却从未想过自己是否在有效利用时间。他们用摆烂来掩盖自己的懒惰与拖延，用逃避来逃避自己的责任与义务。然而，时间不会因为他们的逃避而停留，反而会在他们的逃避中悄然流逝。

## 摆烂：让人逐渐错失机遇

摆烂的心态，不仅让人在逃避中逐渐失去前进的动力，更让人在错失机遇中逐渐落后于人。

生活中，总有人抱怨自己没有机遇，却从未想过自己是否在主动寻找机遇。他们用摆烂来掩盖自己的无能与懒惰，用逃避来逃避自己的责任与义务。然而，机遇总是留给有准备的人，那些选择摆烂的人，却往往因为自己的逃避与拖延而错过了机遇。

正如畅销书作家然雪婵所讲的那个故事一样，她的同学覃在大学期间就展现出了非凡的毅力与决心。他利用课余时间准备注会考试，不仅顺利考上了研究生，还在读研期间通过了司法考试并拿下了 CPA 证书。后来，他去到

一家知名投行工作，凭借自己的努力与才华，在短短两年内就成长为部门经理，将同龄人远远抛在了身后。

当然，我们也不能完全否定“躺平”或“摆烂”心态的存在价值。从某种程度上说，它们反映了当代年轻人在面对巨大社会压力时的一种心理调适机制。

在消费社会功利导向的驱动下，年轻人往往被灌输着“成功学”的价值观，仿佛只有成为“人上人”才算得上成功。然而，现实却往往与理想相去甚远。当努力与回报不成正比时，年轻人难免会产生挫败感与无力感。此时，“躺平”或“摆烂”便成为了一种心理防御机制，让他们在逃避中暂时忘却现实的痛苦。



## 应对：拒绝摆烂 拥抱奋斗

摆烂，是人生最大的内耗。它不仅让人在逃避中逐渐失去前进的动力与勇气，更让人在错失机遇中逐渐落后于人。因此，我们应该坚决拒绝摆烂，拥抱奋斗。

奋斗，是青春最靓丽的底色。古往今来，多少人在逆境中奋发，成就了自己辉煌的人生，更为国家和民族做出了贡献。一个人的精神上“缺钙”，就容易得“软骨病”，导致人生“滑坡”。大学生作为青年群体中坚力量，要想实现自己的人生目标，就更应该走在时代前列。只有志存高远、信念坚定，才能使青春岁月避免像无舵之舟漂泊不定，进而激发奋进潜力，最终发出自己独有的光芒。

拒绝摆烂，拥抱奋斗，需要我们以行动来打破摆烂的枷锁。行动，是改变现状的唯一途径。只有立刻行动起来，我们才能把握机遇、迎接挑战、创造未来。

就像那位农夫一样，当他决定搬走那块大石头时，他并没有被困难所吓倒，而是立刻行动起来。他准备好了木

棍，找来了帮手，最终成功地将石头搬走。这个过程中，他不仅解决了问题，更收获了成长与进步。

同样地，我们在面对生活中的挑战时，也应该立刻行动起来。不要害怕困难与挫折，不要逃避责任与义务。只有勇敢地面对它们、积极地解决它们，我们才能走出摆烂的困境、拥抱奋斗的青春。

罗素曾说：“只有玫瑰和茉莉一起盛开，这个世界才会有参差多态的美丽。”生活也是如此，躺平和努力就如同孪生兄弟。每个人都会遭遇人生低谷期，难免有想“躺平摆烂”之时，但是谁又能逃得开人世的沉浮？与其逃避，不如立刻行动，勇敢地熬过去。我们的人生，从此焕发出属于自己的光彩。

愿我们都能以奋斗之姿去拥抱生活、去迎接挑战、去创造未来。在奋斗的道路上，让我们携手并进、共同前行，用汗水与智慧书写出属于我们的精彩人生篇章！

#别再自我摆烂了# 热搜

今日阅读2.2亿 今日讨论4.8万 详情>





# 痛苦也是成长的一种途径

文 / 王婉莹

“你不应该过这样的人生，有些痛苦不可避免，读书会让你好受一点。”

她的声音像浸透月光的绸缎。

——题记



我不喜欢北方的冬天，空气里像有看不见的刀一下一下割着我的鼻腔，严重时我会怀疑地去摸一把鼻子，看看是不是流了血。

开春时节家乡的海却是另一番光景。冰层底下涌动的水把冻了一冬的寂寞都撞碎了，课本里工整印着的“凌汛”二字，在姥爷粗糙的手掌间化作满天银星。那些年我像只野猫满村乱窜，翻墙揭瓦撵得芦花鸡扑棱棱飞，蹲在老槐树下肢解蚂蚁的王国。咸腥的海风灌满粗布衣裳，童稚的心绪像疯长的野草渗入每个角落，直到姥爷走的那天，这种没心没肺的日子才戛然而止。

姥爷总蹲在灶台前剥花生，火星子在他铜烟锅里明明灭灭。记得外婆要送我去学前班那天，他把烟杆往鞋底重重一磕：“丫头片子读什么书？到岁数直接上小学不结了。”我那时不懂这话的分量，等到明白过来，错过的光阴早化成海风里的盐粒。

那个冬天来得特别急。灵堂的蜡烛把姥爷的脸割成碎片。我听见小姨在后头嘀咕：“养不熟的狼崽子。”她们没看见我裤兜里攥着的半块玉米饼——姥爷咽气前最后塞给我的，早被手汗泡成了渣。

唢呐声撕开凝固的空气时，我冲姥姥喊了声“别嚎了”。这话后来成了扎在心口的刺，可当时只觉得满屋子抽泣吵得脑仁疼。离村那天海雾特别大，我趴在车窗上看老屋缩成个黑点，校车站牌和漏风的教室突然变得遥远。风里飘来咸腥的气味，不知是海水的味道，还是眼泪的咸。

离村那日，海雾中的老宅渐渐坍缩成剪影。校车不再需要提前半小时追赶，但城市楼宇的阴影里，始终带着咸涩的海风印记。母亲的讲述总在深夜发酵——父亲西装革履的应酬后藏着酒气熏天的呕吐物，她眼角的细纹里蛰伏着另一个女人的香水味。那些秘密像沾血的玻璃碴，越是紧握就扎得越深。

“妈，我不想……”话到唇边又被生生咽下。月光淌过母亲鬓角的白霜，我突然发现她单薄的肩背竟与姥爷

当年送我离村时的剪影重叠。或许我们都是命运的琥珀，被时光封存在爱恨交织的树脂里。

后来再长大一点我渐渐明白母亲从农村走到县城已经是多么不易，也明白父亲那些年一个人的应酬和挣扎。那些夜里我多么想告诉母亲，我不想听她讲父亲过去有多么严重的酗酒习惯，在外面喜欢过别的女人，这些我一点也不想知道，那些痛苦、那些怨和恨我一点也不想知道。可每当我看到妈妈的泪我却什么话也说不出口，她只有我了啊，这些痛苦我不听，她又能找谁去说呢？

后来，时光悄然流转，我步入了高中。彼时，我身染疾病，每当情绪稍有波动，便会难以自控地流鼻血，严重时甚至会咳出血来。每次住院期间，病房里那些神情呆滞的老人以及神色各异的年轻人总会映入我的眼帘。我特别害怕与老人们目光交汇，他们的眼神是那样浑浊、那样麻木，仿佛是利钉，直直地扎进我的灵魂深处。我无比清醒地意识到，生命的痛苦竟是如此强烈，我实

在无法想象，未来的某一天，我也会如他们一般，走向生命的终点。我并不惧怕死亡本身，可我实在难以接受那种生命状态。

也正是在那段时光里，我遇见了我的班主任。她身材娇小、身形清瘦，穿上旗袍后，宛如上世纪生活在江南水乡的温婉女子。那是一个中秋假期，我独自走在回家的路上，或许是她心生怜悯，又或许是出于心疼，她将我带到了她家，让我品尝她亲手包的饺子。她说话的语气是那么温柔，从她身上，我真切地感受到了温暖。高三那年，有学校来宣传单招政策。我对同桌说，我想学习牙医专业，以后能赚很多钱，到时候开一家诊所，这辈子能养活自己就足够了。刚抒发完自己的志向没几天，老师便得知了这件事。那场景至今历历在目，办公室里的君子兰开着花，她倚靠在窗边，满是不解地问我为什么要选择单招，她的眼神中满是疑惑。她说：“以你的能力，应该去更广阔的天地闯荡。”

她的眼神仿佛刺痛了我，我反问她：“去了别的地方又能怎样呢？不还是要过着朝九晚五的生活，不还是要为父母养老，为儿女操心？老师，我真的不明白，人活着的意义究竟是什么？”现在回想起来，当时的话或许显得有些幼稚，但那时的我却盼望着最敬爱的老师能给我一个确切的答案。“你不应该过这样的人生，有些痛苦是难以避免的，但读书会让你在面对这些痛苦时，心里好受一些。”她的声音轻柔却又带着一种深沉的力量，“雪，不应该下在毫无生机的沙地上。”

老师是影响我一生的人。遇见她之前，我就像加缪笔下的默尔索，在姥爷的葬礼上，看着那些谴责的目光投向自己，心中默默质问着：为什么死亡不能成为一种解脱？遇见老师，是我人生中的一大幸事。可惜，高考的失误让我未能前往老师所说的那些更远的地方。不过，这并没有关系。过去的种种，不必再纠结。你看，那芦苇依旧在野蛮地生长，它们漫山遍野地肆意蔓延，轰轰烈烈、不屈不挠地向着新的远方伸展。



“我命由我不由天”，这句掷地有声的呐喊，不仅是哪吒的人生宣言，更是《哪吒之魔童闹海》这部电影的灵魂所在。它以独特的视角、精彩的剧情和震撼的视觉效果，为我们呈现了一个充满奇幻与热血的神话世界，同时也引发了我们对于命运、人性和社会现象的深度思考。

# 《哪吒之魔童闹海》 打破成见 拥抱多元

文 / 党建荣

## 打破命运枷锁 书写自己的人生篇章

电影延续了前作的故事脉络，哪吒虽为魔丸转世，却一心渴望成为英雄，得到世人的认可。然而，“人心的成见是一座大山”，他从出生起就被贴上了“魔”的标签，遭受着众人的误解与排斥。面对这沉重的命运枷锁，哪吒没有选择屈服，而是奋起反抗，以坚定的信念和顽强的意志，努力打破成见，书写自己的人生篇章。他的每一次挣扎、每一次战斗，都深深触动着观众的心灵，让我们看到了一个不屈少年的热血与执着。

除了哪吒，影片中的其他角色也都个性鲜明，令人印象深刻。敖丙身为灵珠转世，本应是天之骄子，却因龙族的身份，背负着沉重的使命和期望。他在正义与亲情之间艰难抉择，内心的矛盾与挣扎展现得淋漓尽致。申公豹这个因出身妖族而被天庭歧视的角色，他的自卑与不甘、努力与反抗，也让我们看到了人性的复杂多面。这些角色的塑造，突破了传统神话中人物形象的单一性，使每个角色都有血有肉，充满了立体感。

其中，申公豹的转变尤为令人动容。他虽天赋异禀，却因出身被主流修仙者排斥，心中满是不甘与怨愤。但在关键时刻，他选择保护李靖夫妇，突破了自身仇恨与成见的束缚，完成了自我救赎，展现出人性复杂多面与向善的可能。



## 极致的视觉盛宴 特效堪称惊艳

影片的视觉效果堪称一绝。制作团队历时五年精心打磨，近 2000 个特效镜头，每一帧都凝聚着心血。陈塘关大战的场面气势恢宏，敦煌壁画、《山海经》元素与现代 CG 技术完美融合，创造出如梦如幻的东方奇幻世界。色彩运用上，冷色调烘托出主角的迷茫挣扎，暖色调象征着希望与力量，为观众带来极致的视觉享受。

从制作层面来看，《哪吒之魔童闹海》的特效堪称惊艳。无论是波澜壮阔的海战，还是奇幻绚丽的法术对决，每一帧画面都制作得极为精细，给观众带来了强烈的视觉冲击。同时，影片在音乐、配音等方面也表现出色，为整个故事营造出了恰到好处的氛围，让观众更加沉浸其中。

从技术突破来看，影片的特效制作达到了国际一流水平。无论是宏大的战斗场面，还是细腻的人物表情，都展现出了极高的制作水准。陈塘关大战的场景中，各种法术的碰撞、光影的交织，营造出了震撼人心的视觉效果。自主研发的“动态水墨渲染引擎”更是将中国传统水墨画与现代 3D 技术完美融合，为观众呈现出了独特的东方美学风格。例如，蛟龙入海的画面，水墨般的特效与 3D 建模相结合，既展现了蛟龙的灵动与力量，又体现了中国传统文化的韵味，给人留下了深刻的印象。

## 深入探讨了诸多现实议题

这部电影不只是一部简单的动画电影，它深入探讨了自我认同、反抗精神、亲情友情以及社会规则等诸多现实议题。

**自我认同与反抗精神：**哪吒作为魔丸转世，从出生起就背负着世人的偏见，但他始终坚信“我命由我不由天”，勇敢地反抗命运的安排，努力证明自己的价值。这种自我认同和反抗精神，激励着观众在面对生活中的困境时，也要坚守内心的正义与善良，勇敢地打破束缚，追求自由与平等。

**亲情友情：**电影中的亲情线十分动人。李靖夫妇对哪吒的爱，是无私而深沉的。他们明知哪吒是魔丸转世，却从未想过放弃他。他们用自己的方式，给予哪吒关爱与支持，努力为他撑起一片温暖的天空。这份亲情，成为了哪吒对抗世界的底气。同时，哪吒与敖丙之间的友情也令人感动。他们从最初的敌对到后来的相互理解、相互支持，共同面对命运的挑战，展现了友情的力量。

影片通过对仙魔对立、天庭规则等的描绘，影射了现实社会中的阶层固化、偏见歧视等问题。让我们在欣赏神话故事的同时，也能对现实世界进行反思。它提醒我们，在生活中，我们是否也常常被他人的眼光和社会的固有观念所限制？是否能像哪吒一样，勇敢打破成见，坚守内心的正义与善良，掌握自己的命运？



## 传承与创新 融入大量中国传统文化元素

在文化传承与创新上，《哪吒之魔童闹海》也做出了积极的探索。电影中融入了大量的中国传统文化元素，如敦煌壁画、《山海经》中的神话生物、传统建筑风格等，这些元素的运用不仅丰富了电影的视觉效果，也传播了中国传统文化。同时，电影还对传统文化进行了创新表达，将现代价值观与传统神话故事相结合，让传统文化在新时代焕发出新的活力。比如，电影中所传达的“我命由我不由天”的精神，既是对传统神话中英雄主义的传承，也是对现代社会中人们追求自由、独立和自我价值的呼应。

在内容创新上，《哪吒之魔童闹海》大胆改编传统神话故事，赋予其现代意义和深度内涵。它不再是简单地讲述哪吒闹海的老故事，而是深入挖掘人物的内心世界，展现他们在命运面前的挣扎与反抗。电影中，哪吒、敖丙、申公豹等角色都面临着来自外界的偏见和不公，他们被贴上各种标签，被命运的枷锁束缚。然而，他们并没有屈服，而是勇敢地打破成见，追求自我价值。这种对人性、命运和社会现实的探讨，使电影的主题更加深刻，引发了观众的强烈共鸣。

这部电影的成功，不仅仅在于其精彩的剧情和出色的制作，更在于它所传达的深刻主题。它让我们明白，命运并非天定，每个人都有改变命运的能力和勇气。同时，它也呼吁我们摒弃成见，以更加包容和多元的视角去看待他人，尊重每一个生命的独特价值。这部影片不仅是一场视觉与听觉的盛宴，更是一次关于命运、成长、亲情与友情的深刻探讨。它让我明白，无论生活中遇到多大的困难与挫折，我们都应该像哪吒一样，勇敢地面对，不屈不挠，用自己的力量去打破命运的枷锁，创造属于自己的精彩人生。

除夕夜,是一家人团聚的时刻,家人们围坐在一起,共享丰盛的年夜饭,欢声笑语回荡在屋内。之后的日子里,山西各地还有逛庙会、闹社火等精彩活动。社火队伍热闹非凡,舞龙舞狮、踩高跷、划旱船等节目轮番上演,将节日的气氛推向高潮。山西地域辽阔,不同地区的文化习俗各具特色,而在我的家乡,有一个极具代表性的习俗活动——跑马。

## 跑马习俗 起源于东汉军队骑马传信

跑马,又称“跑马排”,是山西省阳泉市娘子关镇下董寨村春节期间特有的民间社火形式。为何下董寨的民俗会与马紧密相连?这得从东汉说起。当时,下董寨村因其重要的军事地理位置,成为军队信使往来传递信息的必经之路。村民们深受信使骑马传递消息的启发,逐渐模仿起这一活动,跑马的习俗便应运而生。

到了唐代,下董寨村更是成为了关键的军事驿站,跑马活动得到了进一步的发展与壮大。随着时光流转,跑马不再局限于军事用途,而是巧妙地融入了民间文化元素,成为当地民众庆祝节日、祈求平安的独特方式,寄托着人们对美好生活的热切期盼。

明清时期,尽管下董寨村的军寨属性逐渐淡化,但跑马活动却得以延续,并与当地的农耕文化、民间信仰深度融合,形成了独具浓郁地方特色的民俗文化。在这一过程中,跑马的形式和内涵不断丰富,成为了当地文化传承的重要载体。如今,得益于下董寨人民对跑马的优秀传承与积极宣传,这一民俗活动成功被列入非物质文化遗产名录,绽放出更加耀眼的光芒。

跑马的举办过程充满了仪式感。春节期间,由村两委选拔出全权管理正月十五闹社火整个事宜的总负责人,即报灯官。改革开放后,村里不再养马,每年会派专人前往河北省租马,一般租八匹马,其中三匹用来接官人,五匹用来跑马,这便是租马环节。正月十四早上,大灯官和二灯官要穿上古代官服步行至圣母庙给三官爷焚香祭拜,此为接印。正月十四、十五晚上,灯官和其家人骑马巡街查灯,体恤民情,这是查灯。正月十五早晨九点左右,大灯官在衙役的护送下,要去各个庙宇行香,祈祷全村平平安安,来年五谷丰登,这便是行香。

操演部分更是跑马排的重头戏。正月十六清晨8点左右,骑手们先在长100米、宽约4米的古巷中热身跑一遍。10点过后,正式跑马开始,八位骑手各个头裹包巾,身扎短衣,为首的反穿皮袄,背着公文和木架,上面写着“十万火急、速报京师”等字样,还套上串铃;第二匹马上坐着背包袱的,后面六个是保护背公文的。他们身姿矫健,稳稳跨坐在没有马鞍马镫的马背上,仅靠双腿夹紧、抖缰发力,双手平举,就能驾驭马匹飞速奔跑。骑手们在狭窄街道中巧妙控制马匹,时而风驰电掣,时而灵活转弯,也时而减速与观众呼应,高超骑术令人拍案叫绝。

活动当天,赛道设置在村庄的主要街道,道路两旁挤满了观看的人群。随着锣鼓声的骤然响起,跑马活动正式开始。骑手们扬起马鞭,骏马瞬间如离弦之箭冲了出去,密集的马蹄声重重踏在古老石板路上,扬起层层尘

山西的春节,宛如一场盛大的民俗嘉年华,从腊月就拉开了序幕。腊月,是山西人家最忙碌的月份,“腊月忙”的习俗让家家户户都动起来。扫尘,扫去一年的晦气与烦恼,迎接新年的吉祥;贴春联,红红的纸张上书写着对未来的美好期许;贴窗花,精美的图案在窗户上绽放,为寒冷的冬日增添了一抹绚丽的色彩;蒸花馍,形态各异的花馍不仅是一种美食,更是民间艺术的体现,承载着人们对生活的热爱。



# 到山西阳泉 看“跑马”

文/尚益霏



土。观众瞬间沸腾,欢呼声、呐喊声交织成一片,我也被这热烈氛围点燃,一边扯着嗓子呼喊,一边赶忙掏出手机记录这精彩瞬间。骑手们在狭窄街道中巧妙控制马匹,即使不小心从马背上摔落,他们也迅速起身再次上马,继续尽情驰骋,展现了坚韧不拔的精神。



## 跑马民俗面临着诸多挑战

在当下互联网迅速发展的时代,下董寨跑马这一民俗的延续主要依托于家族传承这种方式。在一些跑马技艺精湛的家族中,长辈们身体力行地悉心向后辈传授跑马技艺和丰富经验,后辈们耳濡目染,让跑马技艺在家族内部薪火相传。同时,在举办这类活动的过程中,积极组织筹备和鼓励新生代参加跑马活动,为跑马这一非遗文化注入新鲜血液。

随着文化旅游的蓬勃发展,下董寨的跑马也逐渐受到了外界的关注,部分游客专程前来观赏赛马表演。这不仅为当地经济发展注入活力,也带动了跑马民俗的传播。

然而,跑马依然面临着诸多挑战。一方面,现在年轻人对跑马的热情越来越低,参加活动的大多是中年人,年轻人身影稀少。在现代多媒体娱乐的冲击下,他们更容易被吸引,对跑马这一传统习俗兴趣不足、积极性不够。另一方面,经费的紧张也制约着跑马的传承和发展。跑马活动包括买马、组织排练等多个环节都需要很大的资金投入。除了村民自筹和政府少量补助外,资金来源渠道单一,制约了跑马活动规模和质量提高。

民俗活动,是我们生活中必不可少的烟火气息,更是历经岁月沉淀的瑰宝。在今后的日子里,希望能更好地宣传和重视民俗,让民俗活动走进广大市民的视野,让新时期的民俗文化放射出更加夺目的光芒。只要我们重视自己的民俗文化,并且一直传承下去,在不断发展的时代浪潮中,民俗文化一定能绽放出更加夺目的光彩。民俗,就像一条无形的纽带,把我们和过去联系在一起,也架起了一座通往未来的桥梁。让我们共同守护这份珍贵的民俗瑰宝,让跑马在新时代焕发出新的生机。



# 因“乐”而聚的歌剧社团

文/朱嘉南

在沈阳市学院的深秋，梧桐叶倏然飘落，为路面铺上了一层柔软的金黄地毯。漫步其上，脚下发出沙沙的声响，仿佛每一片落叶都孕育着美妙的音乐。这些看不见的、柔美的音符，宛如秋日夜空中轻灵的星星，它们仿佛源自校园里极具魅力的社团——歌剧社团。歌剧社团像一块强大的磁石，将热爱音乐与艺术的学生紧紧凝聚在一起，让校园生活充满了朝气与活力。

## 社团帮助同学们挖掘自身潜能

在每一位同学的内心深处，或许都潜藏着无限的歌唱潜力，那是被封藏的宝藏，等待着被发掘。歌剧老师如同耐心的寻宝者，通过精心设计科学系统的呼吸训练课程，帮助同学们发掘自身潜能。从最基础的呼吸节奏和气息控制入手，逐步引导同学们开发嗓音，让声音如被精心打磨的璞玉般清透、明亮，又如溪水般流淌而出，婉转动听。当你走近排练厅时，瞬间就会被扑面而来的艺术气息所包围。同学们挺直脊背，双手轻柔地放在腹部，感受着气息的流动，努力让自己的胸腔成为最佳的共鸣空间。他们的神情认真而坚定，在学习演唱技巧时，颤音如同微风拂过湖面，泛起轻柔的涟漪，歌声灵动且富有生机；花腔如同盛大节日绽放的烟花，精彩夺目，展现出高超的技巧与艺术魅力，令人赞叹不已。

老师精心挑选《蝴蝶夫人》等经典曲目片段，通过多媒体设备将这些精彩片段呈现在同学们眼前。随后，老师深入剖析每一段旋律背后蕴藏的情感与故事。同学们静静聆听，眼中闪烁着对歌剧艺术的好奇与热爱，不时提出自己的疑问与见解，积极与老师互动，课堂气氛十分活跃。社团在剧目选择上独具匠心，充分考虑到了同学们的艺术体验需求。既有充满东方神秘色彩的《图兰朵》，也有描绘凄美爱情悲剧的《茶花女》。《茶花女》细

腻的情感表达与深刻的社会寓意，让同学们在欣赏和演绎歌剧艺术时，不仅能提高演唱与表演技巧，还能体会到深层次的艺术内涵。在排练《茶花女》的合唱部分时，同学们为了达到完美的和声效果，反复练习，不断调整声音的强弱、节奏的快慢。同学之间配合默契，最终呈现出震撼人心的听觉盛宴。

每学期的演出是社团的高光时刻。舞台上灯光耀眼夺目，同学们身着演出服装，用精彩的表演赢得观众阵阵掌声和欢呼。社团排练的经典剧目涵盖中西方优秀作品。《白毛女》真实反映了社会的苦难与人民的抗争，喜儿悲惨的遭遇和不屈的精神让同学们体会到了那个时代人民的痛苦与抗争的勇气；《洪湖赤卫队》歌颂了革命英雄的英勇事迹，韩英等英雄人物的光辉形象深入人心，同学们在演绎中，通过激昂的歌声和坚定的表演，展现了革命英雄的崇高精神和伟大情怀。《费加罗的婚礼》中，伯爵企图对费加罗的未婚妻下手，费加罗凭借智慧进行反击。同学们在表演时，用诙谐的唱词和机灵的模样，将普通人对抗贵族的劲头展现得淋漓尽致；《蝴蝶夫人》讲述了巧巧桑被美国军官平克尔顿抛弃的故事。同学们用轻柔又哀伤的歌声，加上满是落寞的神情，把她被辜负的凄惨演绎得让人心疼。

## 社团的硬件设施十分完备

社团的硬件设施十分完备，为同学们的学习和排练提供了坚实有力的保障。排练室的声学设计经过精心考量，科学合理，能够让每一个音符都清晰、纯净。当同学们在排练室放声歌唱时，声音仿佛被赋予了生命，在空气中自由飘荡，每一个细微的变化都能被捕捉到。厅内摆放的钢琴音色优美醇厚，琴键在老师的指尖下轻盈跳跃，发出清脆悦耳的声音，为同学们声乐练习增添了无限色彩。教室配备了先进的设备，大屏幕高清显示歌剧演出画面，音响效果出色。同学们可以通过观看经典歌剧演出视频，学习世界著名歌剧演员的精彩表演技巧，从舞台动作、表情管理到气息控制，不断汲取艺术养分，提升自己的演唱水平。

## 歌剧社团老师斩获无数大奖

在歌剧社团的老师中，曹庆贺老师和张美珠老师是熠熠生辉的存在。曹庆贺老师毕业于沈阳音乐学院，曾担任国家大剧院歌剧演员，这段经历为他的艺术生涯奠定了坚实基础。在国际舞台上，他曾在德国慕尼黑成功举办音乐会，展现出卓越的艺术风采。2013年，他凭借出色的演唱表现，荣获辽宁省音乐金钟奖声乐比赛优秀奖；2016年，在芝加哥国际音乐大赛声乐组中脱颖而出，一举斩获一等奖；2017年，入围意大利阿尔卡莫国际声乐比赛，其专业实力得到国际赛事的高度认可。

张美珠老师同样实力非凡，她是沈阳音乐学院的硕士研究生，曾任职于北京歌剧舞剧院。2017年，在第八届辽宁省大学生声乐钢琴比赛专业组中，她以精湛的技艺荣

获一等奖；2019年，在第十四届中新国际音乐比赛歌剧组中再次夺冠，荣获一等奖。2018年，她参与大型原创交响组歌剧《北京颂》首演，为该作品的呈现贡献力量，还成功举办了个人独唱音乐会。2019年，在“我爱你北京”专场音乐会中，她用细腻的歌声诠释《故乡是北京》，传递出浓厚的情感；2020年，她参与的原创音乐短剧《传承》在辽宁省教育系统艺术表演展播活动中荣获二等奖，在不同艺术形式中展现出非凡的艺术创造力。

在歌剧社团这个充满活力与温暖的大家庭里，同学们共同成长，结下了深厚真挚的情谊。当有同学在排练中遇到困难时，无论是演唱技巧上的瓶颈，还是对角色理解的困惑，其他人都主动伸出援手，围坐在一起，

各抒己见，共同研讨解决办法。有的同学会分享自己的练习经验，有的同学会从不同角度分析角色。当有同学因为压力过大而情绪低落时，大家会纷纷送上温暖的安慰和鼓励，一个拥抱、一句贴心的话语，都能让低落的情绪重新振作起来。

如今的歌剧社团，既是培育歌剧人才的摇篮，精心呵护每一颗热爱歌剧的种子，让它们茁壮成长；也是同学们追逐梦想的广阔舞台，为他们提供展示才华的空间。相信在未来，随着社团不断发展壮大，热爱歌剧的同学们将在更大的舞台上绽放耀眼光芒，用他们美妙的歌声传递歌剧艺术的独特魅力，为歌剧艺术的传承和发展贡献自己的智慧和力量。



生活给了我多少和雪

我就能遇到多少个春天

——王计兵

# 《手持人间一束光》 于平凡处见光芒

文 / 齐建

在快节奏的现代社会，诗歌似乎逐渐被边缘化，成为一种小众艺术。然而，外卖骑手兼诗人王计兵的《手持人间一束光》如同一束强光，穿透了生活的喧嚣与浮躁，照亮了底层劳动者平凡生活中的诗意与尊严，让我们重新审视生活的本质与价值。

王计兵的人生经历，是《手持人间一束光》这部诗集最深厚的土壤。在成为诗人之前，他从事过外卖员等多种体力劳动，每日穿梭于城市的大街小巷，亲眼目睹世间百态，亲身感受生活的酸甜苦辣。这种底层生活的磨砺，使他对生活有着更为深刻的理解与感悟，也为他的诗歌创作提供了源源不断的灵感源泉。他并非传统意义上的文人墨客，没有接受过系统的文学教育，却凭借着对生活的热爱和对文字的执着，在送外卖的间隙，将生活中的诗意灵感随手记在烟盒和废纸上，创作出一首首动人的诗篇。这种从生活中来、到生活中去的创作方式，让他的诗歌具有了真实而强大的生命力。

诗集分为“秩序与法则”“亲情温度计”“事物的重量”“万物皆有灵”四辑，收录了129首短诗，每一辑都从不同角度展现了生活的多个层面。“秩序与法则”中，王计兵以普通人的视角出发，展现了社会生活的秩序和个体在其中的角色。在城市的喧嚣中，每个人都在遵循着一定的规则和秩序生活，外卖骑手要按时送达订单，上班族要按时打卡上班，学生们要按时完成作业。这些看似平凡的日常，却构成了社会运转的基础。王计兵用细腻的笔触描绘了这些场景，让读者感受到生活的规律与人性的复杂。

“亲情温度计”则是王计兵对家庭和亲情的深情赞美。在忙碌的生活中，亲情是我们最温暖的港湾。王计兵用细腻的情感描绘了家庭的温暖与亲情的力量，让读者在平凡的生活感受到亲情的珍贵。他写母亲的白发是岁月留下的勋章，每一根都诉说着无尽的牵挂；写孩子的笑声是家中温暖的炉火，驱散了一天的疲惫与阴霾。这些诗句简单而真挚，却能触动人们内心最柔软的地方，让我们想起自己的家人，感受到亲情的伟大。

“事物的重量”和“万物皆有灵”则体现了王计兵对物质与精神关系的深刻思考，

以及对自然和生命的敬畏。他通过对日常事物的观察，揭示了他所感知的物质世界背后的精神意义，以及平凡事物背后的无言深意。在《一只蚂蚁在搬树叶》中，他写道：“仔细看是蚂蚁在搬动一片枯叶 / 不是枯叶自己在走 / 那枚枯叶一会儿平移，一会儿立着 / 一只黑色的蚂蚁像枯叶上小小的茎 / 蚂蚁太小了所以需要仔细观察 / 需要视线逐渐模糊 / 像电影镜头逐渐拉远 / 一个人，背着一捆草在移动 / 如一段日子在搬动村庄。”这首诗通过描绘蚂蚁的坚韧和毅力，传达了生命的力量和坚持的重要性。它让我们看到，即使是最微小的生命体，也能在困境中展现出令人钦佩的勇气和力量。而在《春风》中，他写道：“如果电瓶车持续加速 / 肯定能赶在春风之前 / 最后一场雪抵达后 / 被横亘着的铁路拦住去路 / 分别需要绕行3公里 / 可是春风不等人 / 黄了油菜，又红桃花。”这首诗通过描绘春天的景象和春风的温柔，展现了大自然的生机和活力。它让

我们意识到，大自然不仅是我们的生活的环境，更是我们心灵的慰藉和力量的源泉。

王计兵诗歌的语言质朴自然，没有华丽的辞藻堆砌，却充满了力量。他运用最通俗易懂的词汇，描绘出最真实的生活场景，让每一位读者都能轻松走进他的诗歌世界。这种质朴的语言风格，不仅拉近了与读者的距离，更赋予诗歌一种独特的亲和力。例如，“我把生活的琐碎，写成一首首小诗 / 就像把散落的珠子，串成一条项链”，这一简单而精妙的比喻，生动地展现了他将平凡生活转化为诗歌的过程。

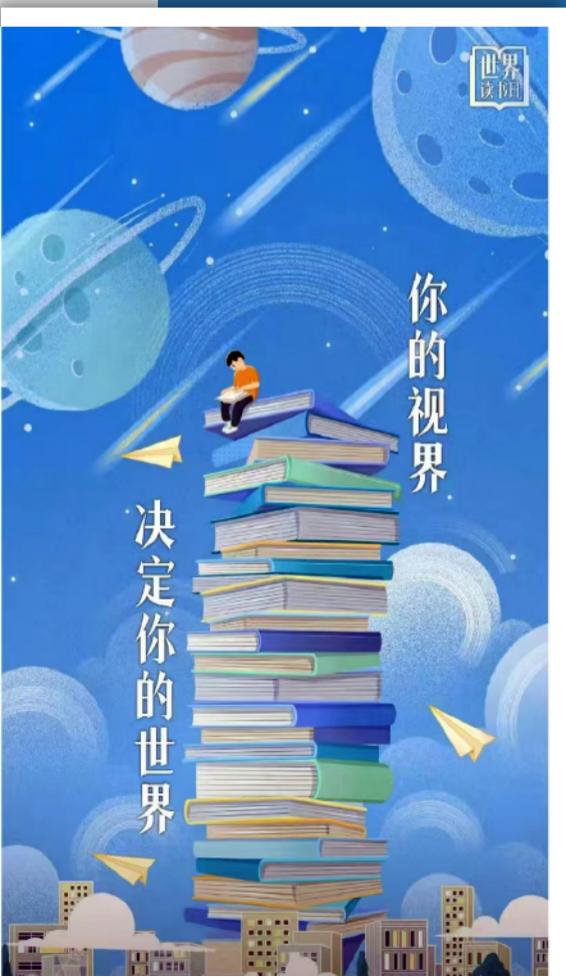
在诗歌创作中，王计兵还运用了大量生动鲜活的意象来表达情感与思想。这些意象既来源于自然界的花草树木、日月星辰，也取自生活中的日常用品、劳动工具等。通过巧妙的组合与运用，这些意象为诗歌营造出独特的意境。例如，“月光洒在田野上，像一层薄纱 / 掩盖了大地的疲惫”，将月光比作薄纱，形象地描绘出夜晚田野的宁静与朦胧之美，同时也巧妙地暗示出生活中的疲惫与无奈被暂时掩盖。

虽然王计兵的诗歌并非严格遵循传统格律，但在节奏韵律上却有着独特的和谐之美。他通过对诗句长短、停顿、押韵等方面的巧妙安排，使诗歌读起来朗朗上口，富有音乐感。例如，在一些诗歌中，他会采用重复的句式或词语，增强诗歌的节奏感与韵律感，同时也起到强调情感的作用。这种独特的节奏韵律，让他的诗歌在朗诵时更具表现力，能够更好地传递诗歌中的情感，给听众带来别样的听觉享受。

从文学角度来看，《手持人间一束光》为现代诗歌的发展注入了全新的活力。它打破了传统诗歌与现实生活之间的隔阂，让诗歌重新回归生活的本源。王计兵以其独特的创作风格和深刻的思想内涵，为现代诗歌的创作提供了崭新的范例，启发了更多诗人关注生活、关注底层人民的命运。许多年轻诗人开始效仿他从日常生活中取材，用质朴的语言表达真实情感，推动了现代诗歌题材与语言风格的创新。

这部诗集具有重要的社会价值。它让社会各界更加关注底层劳动者的生活状况与精神世界，引发了人们对社会公平、劳动价值等问题的深入思考。同时，诗歌中所传达的积极向上的生活态度和对美好生活的向往，也为处于困境中的人们带来了希望与力量。对于广大读者而言，《手持人间一束光》是一部能够深深触动心灵的作品。它让读者在忙碌的生活中停下脚步，重新审视身边的一切，发现生活中的美好与诗意。许多读者在阅读后表示，受到了诗歌的感染，开始更加珍惜生活，对生活充满了热爱与期待。在社交媒体上，不少读者分享自己的阅读感悟，形成了一种积极的阅读氛围，带动更多人去发现生活中的诗意，提升了大众的审美水平与精神追求。

《手持人间一束光》是一部不可多得的优秀诗集。它以最平凡、最草根的劳动者视角，展现了生活的真实与美好，挖掘了人性的光辉与尊严。王计兵用他的诗歌告诉我们，生活虽然充满了艰辛与挑战，但只要我们心怀热爱，就能在平凡中发现诗意，在困境中看到希望。愿我们都能手持人间一束光，照亮自己的前行道路，温暖他人的心房。



# 潜水 奔赴蓝色之梦

文/杨子沂

“人这一生，总该有两次不顾一切的冲动，一次为飞蛾扑火般的爱情，一次为即刻启程的旅行。”而这一次，我的冲动化作一股不可阻挡的勇气，驱使我纵身跃入那片深邃如墨的蔚蓝，去拥抱一场前所未有的潜水奇遇。

潜水，这个自带神秘的词汇，早已在我心底的某个角落生根发芽。每当荧幕上闪过那些关于海底秘境的纪录片，斑斓多姿的珊瑚礁如梦幻城堡般铺展，灵动活泼的热带鱼群似星辰般穿梭其间，我的心便仿佛被一只无形的手轻轻拨动，对那片未知世界的向往如潮水般汹涌澎湃。终于，在一个假期，我背起行囊，踏上前往云南昆明抚仙湖的旅程。

## 第一次海潜 周边只有呼吸声和气泡上升的声音

为了获得潜水资格，我和姑爹以及几位学潜水证的学生来到了位于东南亚的一个著名潜水胜地——仙本那。初到这里，眼前的景象便让我心醉神迷。湛蓝的天空与海水在天际线处交汇，分不清哪里是天，哪里是海。洁白的沙滩上，棕榈树随风摇曳，仿佛在向我诉说着大海的故事。

办理好入住手续后，我迫不及待地来到潜水中心。这里聚集着来自世界各地的潜水爱好者，他们脸上洋溢着兴奋与期待，让我的心跳也不由自主地加快。潜水中心的教练是一位皮肤黝黑、笑容灿烂的当地人，他热情地向我介绍潜水的基本知识和注意事项。我认真地听着，眼睛却不时地望向窗外那片湛蓝的海水，恨不得立刻就跳下去。

接下来是紧张的潜水培训。教练详细地讲解了潜水装备的使用方法，从面镜的佩戴与排水，到呼吸调节器的正确使用，再到BCD（浮力控制装置）的操作，每一个细节都不放过。他还在泳池里进行了示范，看着他在水中自如地游动，我既羡慕又有些紧张。轮到我练习时，一开始并不顺利，面镜总是进水，呼吸也有些急促，但在教练的耐心指导下，我逐渐掌握了技巧，能够在泳池中较为轻松地潜水了。

终于，迎来了第一次出海潜水。这是我第一次体验海潜，真正意义上的对蓝色梦想的体验与探索。清晨，我早早地起床，收拾好装备，来到码头。登上潜水船，迎着海风，心情格外激动。船缓缓驶向潜水点，远处的海平面在朝阳的映照下，波光粼粼，如梦如幻。

到达潜水点后，教练再次检查了我们的装备，并叮嘱了一些注意事项。然后，我们依次从船舷边入水。当

我的身体接触到海水的那一刻，一股清凉传遍全身，紧张的情绪也稍稍缓解。我按照教练教的方法，调整好呼吸，慢慢地潜入水中。

随着深度的增加，光线逐渐变暗，周围的世界也变得安静下来，只有自己的呼吸声和气泡上升的声音。突然，眼前出现了一片五彩斑斓的景象，那是一片巨大的珊瑚礁。各种各样的珊瑚形态各异，有的像鹿角，有的像花朵，还有的像树枝。在珊瑚礁间，穿梭着

无数色彩鲜艳的热带鱼，它们或成群结队，或独自游弋，仿佛在这片海底花园中尽情嬉戏。我被眼前的美景惊呆了，仿佛置身于一个童话世界。我曾经认为抚仙湖的水下景色已经一绝了，直到海潜我才知道了山外有山，我所向往的海底真的比淡水湖底更加令人心旷神怡。我小心翼翼地游动着，生怕惊扰到这些可爱的海洋生物。一只大海龟慢悠悠地从我身边游过，它那憨态可掬的样子，让我忍不住想要伸手触摸。还有一些不知名的小鱼，它们在珊瑚礁的缝隙中进进出出，十分活泼。我沉浸在这奇妙的海底世界中，忘记了时间，也忘记了自己身处何方。



### 到达两米深时 我的耳朵开始疼痛

那天，我跟随父亲来到抚仙湖，去了姑爹开的潜店。一直对潜水抱有强烈兴趣的我，在父亲和姑爹的带领下，体验了人生的第一次潜水。穿戴好装备后，我们来到湖边，在浅水区开始了水上安全手势学习，随后进行潜水动作学习及装备介绍。我的好奇心被这下潜之前的“唠叨”激发到极致，忍不住开始幻想自己进入水中之后对这些知识的运用。

经过漫长的讲解，我们开始了下潜。到达大概两米深时，我的耳朵开始疼痛。我急忙做出手势，表示要上浮，因为耳朵不舒服。父亲和姑爹带我浮到水面上。“不是刚刚才跟你说耳朵疼的话就捏住鼻子吹气做耳压平衡吗？”父亲似乎看出我刚刚听得心不在焉，语气中带着一丝无奈。我在岸上做了几次耳压平衡训练后，又开始了潜水之旅。再次到达同样的深度，我感受到了耳朵的疼痛。虽然害怕，但我鼓起勇气用手捏住鼻子进行了耳压平衡，耳朵瞬间不再痛了。我激动万分，经过两位大人的确认后，我们继续下潜。从此，我便一发不可收拾，深深地迷上了潜水。于是，我决定获得潜水证，成为一名真正的潜水员。

## 挑战与感悟 我对大自然有了更深的认识和敬畏之情



然而，潜水并非总是一帆风顺。在一次下潜过程中，我的面镜突然进水，眼前一片模糊。我顿时紧张起来，呼吸也变得急促。就在这时，我想起了教练的教导，努力让自己镇定下来，按照正确的方法排除面镜中的水。经过一番努力，终于恢复了清晰的视野。随着潜水次数的增加，我逐渐适应了海底的环境，也更加深入地探索了这片神秘的世界。我看到了巨大的砗磲贝，它们静静地躺在海底，外壳上有着美丽的花纹；还看到了隐藏在礁石中的章鱼，它们的身体可以根据周围环境的变化而改变颜色，十分神奇。

除了欣赏美丽的海底景色，潜水还让我感受到了大自然的力量和生命的脆弱。在一次潜水时，我看到了一

片被破坏的珊瑚礁，原本生机勃勃的珊瑚变得残缺不全，周围的海水也变得浑浊。教练告诉我，这是由于人类的过度捕捞、海洋污染和全球气候变暖等原因造成的。看着这片伤痕累累的珊瑚礁，我的心情十分沉重。那一刻，我深刻地意识到，保护海洋环境是我们每个人的责任。

这次潜水体验，不仅让我领略到了海底世界的美丽与神奇，更让我对大自然有了更深的认识和敬畏之情。回到家中，那些在海底的美好瞬间时常在我的脑海中浮现。我知道，这次潜水之旅只是我与海洋的一次邂逅，未来，我还会再次踏上那片蓝色的征途，去追寻更多的未知与美好。

短篇小说：

# 兰英

文 / 孔瀚晨

一片苞米地里，黑黝黝的土地长出了一排排的苞米苗，兰英时而弯腰拔下多余的苗，留下最壮实的一棵；时而拿起锄头把苞米苗周围的土铲松散一些，如果遇到土坷垃，锄头敲打一下。再前后推拉，土立刻散开，动作娴熟利落。

今天的太阳火辣辣地。兰英的脸被烤得通红。两鬓和前额的头发湿漉漉的贴在脸上。一大早为了多干一会儿活走得急，竟然忘记戴凉帽了。兰英心里有些懊恼。

这块苞米地是公爹还有丈夫他们三个人开垦出来的。这片山林没有大树，基本都是些榛子树和柞树。最大的树也不过手腕粗细。每年春天，兰英会把这块地四周再扩大一米，她想用不了几年地的面积就会增大一倍。

兰英的丈夫是村里的干部，时常穿着一身笔挺的灰色中山装。左上兜口插着两根钢笔，前额头光亮亮的。平时都是一脸的严肃，只有见到老人和孩子，才满脸笑容，脸蛋儿上堆起一道道褶子。

兰英很少让丈夫干农活，她觉得丈夫是能干大事的人。村里开采的矿石工厂，丈夫就尽心尽力的工作，为他们村青年解决了就业问题。

兰英此时弓着背，半哈着腰继续铲着地。她好像突然想起了什么，直起腰，双手拄着锄头把。抬头望向天空，天上像喷了火一样。她看到太阳快升到头顶了。于是拎起锄头准备收工。

她家房子后边有一棵槐树，一棵李子树，开花季节引来蜜蜂，蝴蝶忙碌着。槐花落了时节，地上一片白，兰英也会隔三差五的把槐花和玉米面儿、白面儿掺和到一起蒸着吃，有一丝丝的香甜，孩子们放学后，一个个像饿狼一样一锅蒸的馍馍就见了盆底。

兰英有四个闺女，一个儿子。大闺女叫二华，她希望第二个孩子是儿子。因为丈夫是家里的独苗。兰英心里有些忐忑，就怕生不出儿子，对不起夫家的列祖列宗。二华三岁的时候，二闺女降生了，乳名叫“来弟”。她希望第三个孩子能来个带把儿的，可是事与愿违。三闺女出生了，一生下来哭声响亮，公爹给起名叫“挡住”。听

说邻村有两家的闺女都是叫了这个名字，然后相继生了儿子。兰英深信不疑。两年后，四闺女出生了。兰英流下了失望的泪水，可是丈夫却喜滋滋地。婆婆在炕沿上盘着腿，低着头冥思苦想，突然一拍脑门，这个孩子就叫“遮住”吧。兰英擦了擦眼泪，相信婆婆起的名字一定能够实现。果不其然，老五是儿子，兰英在炕上生了一天一夜。用尽了最后的一丝力气生下了小天人，丈夫查了字典，希望儿子长大成人，能够有出息，撑起一片天。

兰英匆匆忙忙赶到家，一会儿功夫烟卤就冒起了烟。厨房里雾蒙蒙的，什么也看不清。孩子们放学了，一个个跑跳着，先后回到了家。村里的喇叭放着评书《白眉大侠》，房顶上落下的几只麻雀，静静地站在那儿歪着脑袋好像听得入了迷。

兰英端着一大盆菜放在桌子中间，早春的菠菜里放了小拇指粗细的土豆条又加了一把粉条，她使劲的在缸里挖了半勺猪荤油放在汤里，汤盆上立刻飘起了油花，香味溢了出来。二华端上来一盆白面掺着玉米面儿蒸的馍馍，一个个裂开了花儿，有的馍上面还有几个黄点点。大概是面碱放多了没有揉开的原因吧，反正孩子们饿得前胸贴了后背，吃得热火朝天。兰英端上来一碗大酱，一把小葱。她每顿饭都离不开大酱，要是没有大酱，好像这顿饭就失去了灵魂。

三闺女一手拿着馍，一手翻看小人书，偶尔端起碗喝口菠菜汤。兰英提醒三闺女，不要吃饭的时候看书，长大了会变傻。三闺女一点也没有听进去，大概让小人书里的故事情节迷住了脑袋。

村里人都说三闺女是个人小精，三四岁的时候就能把村里人说她家的坏话，一五一十地回家说明白，所以村里人不再把她当成小孩子，说长道短的话，只要三闺女在旁边玩耍，大家都要交头接耳，避免被她听见。

四闺女遮住是个蔫儿姑娘，一肚子七七八八的主意，她看见三姐不听妈妈的话，就转动脑瓜想着办法。怎么能让三姐吃饭再也不看书了，大概这孩子也是为三姐好吧。妈妈说了变傻的事儿，显然四姑娘是听进了心里。

四姑娘看三姐入了迷的模样，眼睛紧紧盯在书上，她把大酱碗和三姐的菠菜汤碗换了个位置，小天看见了伸着头刚要说什么，四姐瞪了他一眼，小天乖乖地缩了脖子，耷拉下眼皮，斜目瞅了妈妈一眼。兰英没有察觉，正忙着给姐姐们碗里添着汤菜。

三姑娘没有发现异常，仍然一手捧着小人书，一手端起面前的碗，看也没看，喝了一大口，大酱瞬间喝到肚里，三闺女立刻被咸得捂住了嘴，转头扭身趴在炕沿儿，

把大酱吐到水泥地上，哭叫着“是谁干的？”四姑娘做好了逃跑的准备，一溜烟儿窜到地下，趿拉着鞋一路跑远了。

兰英骂了四闺女几句，适时说教了三闺女，立刻又递过来一碗菠菜汤，让三闺女赶紧喝上几大口，再狠狠咬上一大口馍馍，把嘴里的咸味儿分解掉。

不过这招真管用，听说三姑娘吃饭的时候不再看书了，但是又落下一个毛病，饭前会把自己用的筷子、碗放在鼻子下使劲儿闻一闻，才放心使用。

兰英吃完饭，疲惫地靠在墙上。兰英不知不觉地坐着睡着了，二华和来弟很懂事的把碗筷收拾到厨房。没一会儿功夫，兰英突然打了个激灵，好像在睡梦中想起了什么，她马上挪动屁股下了炕，走到锅灶旁，拿起一个大铁铲子，翻动铁锅里的食物，厨房光线弱，食物黑乎乎的，她一下一下地舀到胶皮桶里，然后又把袋子里的谷糠和苞米面儿舀了几勺，掺合在桶里的食物中。她觉得搅拌差不多了，把铲子插在食物中，拎起桶来到了院子拐角处的猪圈旁。两只小猪看到了兰英，跑过来，扬起鼻子哼哼着，大概是饿了，兰英拿起铲子把猪食槽子刮了刮，清理了一下。食物倒进了槽子里，两头小猪用鼻子翻拱着，好像在挑里面好吃的东西。

兰英拎着空空的猪食桶回到了厨房，放到一个角落，然后洗了洗手，湿漉漉的手在脸上抹了一下，又顺势划到额头到头顶至后脑勺。苞米地里还有一些没有来得及移除的多余小苗和杂草，她得快点儿干完这些活儿，要不然，会耽误苗生长。兰英一边走，一边把锄头扛在肩上，想着今年雨水适中，这片苞米地到了秋天，又能装满粮仓，家里一年的口粮不成问题了，剩余的粮食还可以喂猪，年关将近，卖一头猪换了钱，给孩子们添上一件新衣，剩余的贴补家里开销，另外一头猪杀了，猪肉炖上一大锅，让孩子们也解解馋儿，猪油，肥肉，还可以燻出一缸荤油，家里一年的炖菜又有滋味儿了。

她仿佛看到了孩子们抢着吃空了一碗又一碗饭菜的样子。兰英一路想着，眼睛眯起了一条缝，嘴角翘了起来。不知不觉地笑出了声。

她脚下的步子更轻盈了。

(绿岛酒店管理专业 20 级旅游专业)



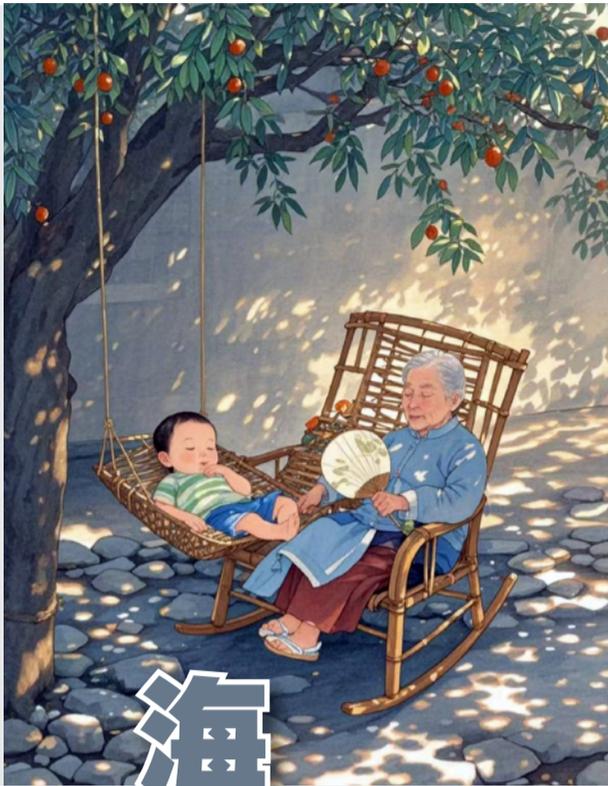
壬午  
秋  
示  
似  
天  
中  
卷  
走

## 迢迢

文 / 许肖珂

白日一挂，漫眼云灰  
枯树从窗前飞退，窠巢空悬  
高山乱石嶙嶙，老牛伏首  
匾柱零落，炉灰散了满案  
抬首，漫天雪色苍苍  
放眼，云边雁字茫茫  
尘泥凝住了风，长笛悠悠  
钢轨的锈迹蔓延上时钟的每根指针  
那山一重又一重，数不清来时路  
老牛圆睁着眼，嚼下一团草泥  
黑泥落了肚，这黑圆的眼  
却落不下一颗泪来

(影视与艺术学院 23 级戏剧影视文学专业)



## 海棠依旧

我的童年大部分时间都是在姥姥家过的，姥姥家在一个家属院里，是个带院子的两层小楼，小时候写完作业、上完课外班，就和同龄孩子一起在小区里疯跑。

记得那时候在放学路上，姥姥骑自行车带我，我手里攥着买来的玉米种子，满心都是要自己种一株玉米出来。姥姥家门外墙边有几块砖砌起来的矮墙，缝隙里面是土，我拿手指戳出来几个小坑，把种子撒进去。过了段时间，终于有两颗种子发了芽，我开心到蹲在那堵矮墙前拍着手唱歌，引出来邻居家养的大黑狗，冲着我吼叫，吓得我连忙跑回家里去。

玉米苗在我的精心照料下慢慢长大，但怎么也不结果实，我去问姥姥，姥姥去问百度，这才知道要授粉。于是姥姥又骑上她的自行车，载着我跑去一小片玉米地里，做贼似的拿手绢收了些花粉来，给我种的两颗小玉米苗授粉。确实结了果子，只两个小玉米，摘下来把皮剥开，玉米棒上点缀着两只手数得过来的玉米粒。

说不失望是假的，但成就感依旧是有。两根没几颗玉米粒的玉米摆在那，不知道怎么处理，最后还是烤了吃。

我爱吃烤玉米，是姥姥教我的。在小区里绕来绕去，捡几块砖头，在院子门口的树旁边砌一个简易的“灶台”来，再四处找来干燥的树枝和树叶，把树枝和树叶塞进灶台里，拿火柴点燃，再把串好的玉米丢进去，坐在小板凳上拿个蒲扇，倒还真能看出几分“专业”来。玉米烤好了拿出来，一片焦黑，但香得很，可惜只有几颗玉米粒。

院子门口有一棵海棠树，海棠树开的花白里透着粉，特别好看，但不怎么结果子，偶尔结了，摘下来咬一口，又酸又苦又涩，并不好吃。所以小区里的孩子们没那么喜欢海棠树，我也是，我更喜欢院子里栽的那棵小核桃树，虽然也不怎么结果子，但偶尔结了，摘下核桃来砸了吃，总比只能看不能吃的海棠树强。

小区里和我玩得好的是左右邻居家的孩子，一家是两个女孩儿，一个比我大两岁，一个和我同岁，我们都留着长长的头发，总是坐在我家院子门口，让姥姥给我们编辫子。

姥姥很会编小辫儿，小区里熟悉的女孩子都喜欢让我姥姥给编辫子，一头乌黑的长发，姥姥手上下翻动，就变成一头的辫子。邻居家的姐姐要强，必须比我多编一个小辫，要是不比我多就要耍脾气。我们一起编完辫子，就拿皮筋套在院子门口，跳皮筋。

“小皮球，架脚踢，马兰花开二十一，二五六，二五七，二八二九三十一。”这是我们最常选的一首童谣，人家肢体比我协调，跳起皮筋来像在跳舞，可我不一样，下半身的脚翻动着跳，上半身像机器人一样僵硬，总是被人笑。为了不被人笑，等大家都玩完了回家，我就在客厅的空地上，拿两个板凳撑上皮筋，自己偷偷地练。

另一边邻居家是个比我大两岁的男孩儿，我管他叫哥哥，他很聪明，成绩很好，所以跟我们玩的时候要少一些。最开始我很喜欢拿着益智类的桌面游戏找他，一起玩，后来姥姥总是要我学他聪明、勤奋、懂事，我便渐渐没那么喜欢和他玩了。

随着年龄增长，我要学的东西越来越多，周六周日慢慢也被课外班占领，学英语、学奥数、学古筝……我忙起来，同年龄段的孩子也都忙起来，也许是觉得凑在一起玩那些小游戏幼稚，也许是实在没时间，大家见面的次数越来越少，到后来，也没人来找姥姥编辫子了。

我和姥姥喜欢在夏天的晚上一起散步，穿着短袖短裤，喷上满满的花露水，一人拿一个蒲扇，在没什么路灯的幽暗小路上慢慢走着，聊一些跟学习无关的话题，比如那个时候热播的《甄嬛传》，再比如我最喜欢的动画片《星际宝贝》。那时候晚上会有悠悠的风，吹得人心情舒畅，是我为数不多的课外休闲时光。

因为从小没怎么和父母住在一起，我是个缺少安全感的小孩儿，所以一直到初中，

晚上睡觉都要和姥姥一起睡。睡觉前，姥姥会给我讲故事，有时候我听到一半就睡着了，有时候姥姥讲到一半就睡着了。姥姥讲的故事其实只有三个，多年来翻来覆去地听，我早就会背了，可就是喜欢听姥姥讲。

姥姥家里养了三只狗，两只西施犬，一只哈士奇，西施犬一只叫小宝，一只叫小不点，哈士奇叫嘟嘟。刚把嘟嘟接到家里时，我还很小，嘟嘟站起来比我还高。姥爷问我要不要遛嘟嘟，我害怕，不愿意，姥爷说他帮我牵着绳子，我才点了头。一开始都好好的，可后来，姥爷不知道是去接了电话还是怎么的，撒开了绳子，嘟嘟撒了欢地跑，我拽着绳子不敢撒手，被嘟嘟拖出去老远，膝盖上到现在还有那时候留下的疤。

小宝是小不点的妈妈，它年纪大了，脾气也不好，可从来都不冲着我叫，我很喜欢它，也喜欢小不点，小不点很温顺，对谁脾气都好。那个夏天客厅的电视换了新的，我和姥姥在客厅地上铺上凉席，坐在地上放 dvd，小宝和小不点也坐到凉席上来，我们一起看我喜欢的动画片。后来小宝走了，它活了十几年，是条长寿的小狗，我哭了很久，最后我抱着它已经僵硬的小小身体，埋进门口的海棠树底下。

再大一些，我上初中后，开始频繁地和姥姥吵架。我总是很马虎，但成绩还不错，姥姥是退休教师，她总觉得是马虎拖了我的后腿，我写作业出错，她就生气，有时骂我，有时打我，我就跑到院子里看着天上的月亮流眼泪。记得有一次，我学完古筝回去，练琴时一直出错，她又生了气，我们吵起来，然后我妈来把我接回了她和我爸的家里。

自那之后，我就很少再去姥姥家了，偶尔去，基本也是放假时和我妈一起过去，再也没在姥姥家住过。

前阵子陪我妈又去了姥姥家，门外墙边的矮墙被推倒了，小不点和嘟嘟也没了好多年，客厅重新装修过，没了那片空地，dvd 也早就被时代淘汰，邻居家的孩子们各奔东西，之前在二楼摆着的古筝也搬走了，换成了堆积的杂物，自行车被替换成电动车，而能佐证我童年记忆的，似乎也只剩那棵依旧在院子门口立着的，每年春天开花，几乎不结果子，就算结了也不好吃的海棠树。

(影视与艺术学院 22 级戏剧影视文学专业)



# 寻访“英雄城”历史遗迹

文 / 马天乐

当鸭绿江的晨雾还未散尽，丹东火车站广场的毛主席雕像已披上霞光。这座曾被称作“安东”的边陲重镇，在抗美援朝战争的烽火中淬炼出“英雄城”的铮铮铁骨。我仰望着雕像，恍若看见当年我志愿军将士跨过江桥的雄姿——他们身后是新中国，面前是燃烧的朝鲜半岛。

沿着滨江路向抗美援朝纪念馆行进时，虎山长城的雉堞在晨光中次第浮现。作为明长城最东端的起点，这些历经六百年风雨的城墙砖石，与二十世纪五十年代的钢铁洪流在此奇妙交融。

清晨，当第一缕阳光轻柔地洒在鸭绿江面，波光粼粼的水纹中仿佛跳动着岁月的音符，我沿着蜿蜒的滨江路缓缓前行，目的地是那座矗立于时光长河中的抗美援朝纪念馆。

行至半途，不经意间抬头，只见虎山长城的雉堞在晨曦的映照下，如同一位沉睡的老者缓缓苏醒，轮廓在薄雾中次第浮现，显得格外庄重而神秘。虎山长城，作为明长城最东端的起点，历经六百多年的风雨洗礼，每一块砖石都镌刻着历史的痕迹，每一道裂痕都诉说着过往的故事。此刻，它静静地矗立在那里，与不远处那座充满现代气息的抗美援朝纪念馆形成了鲜明而又和谐的对比，仿佛是两个时代的对话，是历史与现实的奇妙交融。

江风轻轻掠过耳际，带着一丝凉意，也带来了若有若无的军号声。那声音，仿佛穿越了时空的隧道，将我带回到了那个烽火连天的年代。恍惚间，我竟分不清这是历史的回声，还是现实中的声响。闭上眼，脑海中浮现出志愿军战士们英勇无畏的身影，他们跨过鸭绿江，奔赴朝鲜战场，用血肉之躯筑起了钢铁长城。那军号声，就是他们最响亮的号角，激励着每一个人勇往直前，不畏牺牲。

## 定格在雕塑群中的历史瞬间

在抗美援朝纪念馆那庄严肃穆的广场之上，一组青铜雕塑群像以无畏的冲锋姿态直刺苍穹，仿佛要冲破时空的束缚，将那段波澜壮阔的历史再次呈现在世人眼前。

雕塑群中的每一位战士都栩栩如生，他们带着岁月与战火赋予的独特印记，凝固在了这永恒的瞬间。瞧那位年轻的战士，他的衣褶间仿佛还凝结着长津湖那刺骨的冰雪，每一道褶皱里都藏着那段艰苦卓绝的战斗岁月，那是对严寒的抗争，更是对胜利的执着坚守。再看那位司号员，他鼓起的腮帮，那微微张开的弧度，依旧保持着吹响最后一个激昂音符时的形状，仿佛那激昂的号角声还在空气中回荡，激励着每一位后来者奋勇向前。

我静静地驻足凝视，目光被一位战士腰间的水壶所吸引。凹陷的壶身上，一道道弹片擦痕清晰可见，那是战争残酷的见证，是枪林弹雨中生死瞬间的留痕。而那磨得发亮的壶嘴，仿佛在无声地诉说着往昔的故事，或许，在那出征前的某个温馨时刻，战士曾用它轻抿了一口家乡的米酒。

沿着广场前行，来到英烈墙前，一种庄重而炽热的情感扑面而来。那面由花岗岩砌成的英烈墙，温度竟比想象中灼热许多，仿佛每一块石头都蕴含着英烈们的热血与激情。英烈们的名字，在阳光下泛着金属般的光泽，宛如一排排永不褪色的勋章，整齐地陈列在英烈墙上。每一个名字背后，都是一段可歌可泣的英雄事迹。

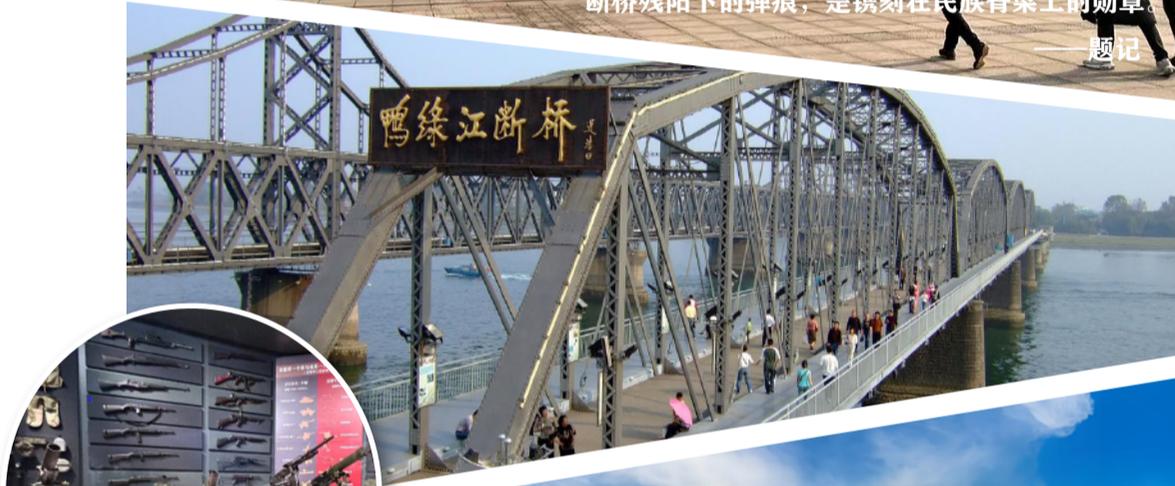
当指尖轻轻触到“黄继光”三个字时，心中涌起一股难以言喻的敬意。史料记载中的那一幕瞬间在脑海中浮现：在那零下40度的极寒中，这位英雄为了战斗的胜利，毅然决然地用自己的胸膛堵住了敌人的枪眼。他胸口喷涌而出的鲜血，在冰天雪地中瞬间凝结，将他与敌人的机枪浇筑成了一座永恒的雕塑，那是英勇无畏的象征，是舍生忘死的丰碑。

这组青铜雕塑群像和英烈墙，是抗美援朝纪念馆中最震撼人心的存在。它们以无声的语言，讲述着那段烽火连天的岁月。



黄海潮涌与鸭绿江涛的交响中，一座城市将血色记忆锻造成永恒的精神丰碑。断桥残阳下的弹痕，是镌刻在民族脊梁上的勋章。

——题记



## 穿越硝烟的精神洗礼

继续前行，抗美援朝纪念馆的身影逐渐清晰。走进馆内，仿佛走进了一个历史的殿堂，每一件展品、每一张照片、每一段文字，都在诉说着那段波澜壮阔的历史。参观纪念馆踏入全景式战场模拟区时，时空突然倒转至1952年的上甘岭。爆炸的闪光将断壁残垣切割成破碎剪影，机枪嘶吼声在密闭空间形成声压，震得胸腔隐隐作痛。转入英烈遗物展厅，玻璃柜中泛黄的家书令人心颤。某封未寄出的信笺上，稚拙的笔迹写着：“娘，等打完这仗，俺要回家给您砌新灶台。”旁边陈列着半块烧焦的怀表，指针永远停在14时27分——正是松骨峰阻击战最惨烈的时刻。这些具象化的历史碎片，比任何教科书都更具穿透力。

站在丹东国门界碑前，触摸界碑上“中国”两字，粗糙的花岗岩肌理中流淌着岁月的温度。鸭绿江大桥残躯就在不远处。暮色中的鸭绿江断桥宛如卧波长龙，四孔残存的桥身在江面投下沧桑倒影。在第二跨断裂处，我发现了1950年11月8日的美军轰炸坐标图：17架B-29在1500米高空投下500磅炸弹，将这座战略要冲拦腰斩断。

江风掠过生锈的铆钉，捎来当年护桥队员的呐喊。他们用“炸一修一炸一修”的拉锯战，在江面织就打不垮的运输线。如今，桥头碉堡的射击孔成了取景框，防空洞改造成的观景台里，孩子们正用望远镜寻找江鸥的踪迹。

我终于读懂这座城市的精神密码：那些沉睡在展柜里的旧军装、凝固在雕塑里的冲锋姿态、镌刻在花岗岩上的年轻名字，都在诉说着同个真理——英雄不是历史书里的铅字，而是代代相传的精神基因。

# 星多暖巢

文 / 李兰香

当五湖四海的星光汇聚一方斗室  
便照亮了整个青春  
——题记

“家”一词对每个人来说都不陌生。“家”往大了说是祖国，往小了说就是三五个人组成的小家。对于大学生来说，宿舍同样也是我们的家，大家聚在一块，和谐友爱。当我第一次踏入大学校门，紧张与期待如潮水般在心中翻涌。而走进寝室的那一刻，我知道，这里将成为我大学生活中一个温馨的“家”。

## 我的三个室友来自不同的民族

作为一名刚入学的大学生，我很幸运遇到了现在的室友，她们每个人都真诚可爱，我因选择园中园社区 222 寝室感到幸运。我的三个室友，她们各有各的特点，每个人都是独一无二且美好的。

我的三个室友，她们来自不同的民族，有活泼的，有内敛的。我的室友中有一位是热爱学习和生活的瘦高美女。她是一个面冷心热的人，其实她很好相处。她很活泼，很容易带动人的情绪，给人带来快乐。她也是个“大暖女”，经常会照顾人。刚上大学的时候，我没有那么自信与外向。她就像是一个小太阳。我是一个内向的人，常常不敢与陌生人交流。遇到感兴趣的事，也不敢询问。当我和她描述我超级想要那个玩偶，但我不好意思开口询问时，她特意从宿舍跑到菜鸟驿站，帮我询问如何能够获得。但她也不是一味地开口帮我问，她也会鼓励我，让我自己去尝试。我还有一个室友，她是一个喜欢音乐、热爱学习的人。她有些微胖，喜欢音乐，加入了学校的铜管高水平乐团，几乎每天晚上都要去训练，她每天都很忙，但过得很充实。她是一个蒙古族女孩，有时候也会脱口而出几句蒙古语，也会教我们一些简单的蒙古语。在寝室你会在不知不觉间学会一些新知识，氛围轻松愉快，有一种家的感觉。我的最后一位室友，是个内敛文静的女孩。用“小鸟依人”一词形容她很贴切。她是一个很佛系的人，我常常与她做伴，来一场说走就走的旅行，因为我们俩周末基本不回家，所以我们常常商量周末如何出去玩。网上常说旅行很浪费友谊，其实不然，我们从来没有因为意见不合而发生争吵，我们都是互相迁就的。我的室友都很好，我因为有这些暖心包容、可以互相迁就的室友感到幸福。

## 我的室友相互包容相互关爱

大家从不同的地方来，每个人都有各自的习惯，但是从大一到现在我的寝室从来没有发生过争吵。大家都会互相迁就，相互包容，但毕竟四个人生活在一起，难免会有些不同，比如作息不一致，我刚开学是个早睡的人，但其他三个人都是“夜猫子”，但她们从来没有说三个人都熬夜，让我少数服从多数，而是相互包容。我因早睡，觉得灯太亮了，买了眼罩，不想打



乱她们的生活习惯。她们也很暖心，每到我要上床时，她们都会问我是不是要睡了。我回答说是了之后，玩手机的就会戴上耳机，在赶作业的会用台灯，一般会把我这边的灯关掉，用台灯学习和娱乐，大家都在相互迁就，互相包容。除此之外还有一件事令我印象深刻，我的两个室友是游戏迷，她们玩的游戏是需要开麦说话的，会发出声音，但是那天晚上她俩没玩尽兴，又怕太晚，打扰我和另外的室友睡觉，她俩穿上衣服，小心翼翼地跑到楼梯间打游戏，这是一件既温暖又搞笑的事情，充满了温情。

除了日常作息，寝室卫生应该是一大难题，这个问题常常会成为寝室矛盾的根源，但我们寝室就没有这些问题，没有发生过摩擦。周三是大检查日，在周二晚上大家会集体打扫卫生，周三中午在检查来之前也是，大家会共同打扫，没有

人因打扫多少，你少我多争吵，也没有因为是打扫卫生，还是水池这些不容易打扫的地方争吵。其实我和那个娇小可爱的室友都很佛系，每天完成作业后就去看手机了，而另两个室友在学习的时候总会拉着我俩，督促我俩学习，背英语单词，写论文等。

除了学习和娱乐，寝室里的生活琐事也充满了温情。垃圾桶满了，下楼扔垃圾会顺手把舍友的垃圾带下去，谁生病了，其他人总会主动关心，帮忙买药、打饭；谁遇到了烦心事，大家都会围坐在一起，耐心倾听，给予安慰和建议。寝室一个小小的地方充满家的温馨。

我的寝室很少有摩擦与矛盾。家是需要维系的，同样寝室更是需要维系的，也许你在家不需要干任何活，但在寝室你要和室友一起打扫，共同分担，寝室是所有人的“家”，需要大家共同努力。每个人的生活习惯不同，应该相互包容。只有大家相互包容，在小事上不斤斤计较，彼此尊重才能拥有一个和谐、轻松愉快的小家。家里需要包容和理解，同样寝室这个独特的家，也需要包容和理解，出去吃饭，大家来自不同的民族，要迁就，不能因你不爱吃就拦着其他人点，应该尊重他人。大家口味各异，点自己喜欢吃的，不浪费就好。无论是在哪个家都要有分寸感，不然会伤了情分，不要乱碰，乱用他人东西，开玩笑不要太过火，这些都是日常中的小事，但不要因为小事，而伤了感情，积少成多，小矛盾也会变大，家是要维系的，做一个有分寸，谦逊有礼的人。

大学是一个让我们学会独立的人生阶段，离开了自己熟悉的小家，来到一个陌生的地方和陌生的人生活在一起。寝室则是最让人感到温暖的小家，在这个小家中你能学到知识，也懂得了如何与人更好相处。在大学生活中，宿舍就是你温暖的港湾，在你得意时有人陪你欢乐，在你失意时有人安慰鼓励你，给你家人般的关怀。我们在最好的年华遇到一些志同道合的人，形成一个小家，大家彼此照顾，相互包容，共同进步。大学时光总是令人怀念的，遇到好的“家人”，更是让你终生难忘，我因有这些“家人”而感到幸福。



# 边城集安

文 / 孙晟元

一座东北的边境小城，是世遗古都，更是一座流淌着抗美援朝红色血脉的小城。

——题记

我的家乡集安位于吉林省东南部、地处长白山西南麓，属北温带大陆性气候，毗邻 5 个区、县，总面积 3341 平方千米。集安口岸是中国对朝贸易三大口岸之一，也是通化市唯一的口岸城市。这里的地形与东北大多数城市不同，不再是一望无际的平原而是三面环山的盆地，百姓出门办事总是要上山下山的，因此它也被亲切地称为“山城”。

集安市三面环山，南面是鸭绿江，一条滋养着两岸人民的大江，因为位于长白山山脉的尾部，集安市的自然资源也极其丰富，除了山上的山货，江里的水产，最出名的就是人参了，自古以来集安市所产的人参就是上贡的首选。丰富的自然资源决定着集安的历史也必定长久。2004 年 6 月，在苏州召开的第 28 届世界遗产大会上，集安市的“高句丽王城、王陵及贵族墓葬”被列入世界文化遗产名录。在集安市周围的平原上，分布了一万多座高句丽时代的古墓，这就是闻名海内外的“洞沟古墓群”。其中太王陵、将军坟和千秋墓等规模宏大。

将军坟又被叫作东方金字塔，由 7 层花岗岩组成，与金字塔不同的是它的里面是鹅卵石填充的，每到夜晚，星辰漫天，如果你用延时摄影机拍上一晚上，你就会得到一张斗转星移图，照片中每一条石块都暗含着星辰运转的轨迹，天空中是星辰运转形成的一个大圈，十分具有美感。被誉为海东第一碑的好太王碑已在集安市屹立多年，1600 个汉字在玄武岩上翩然起舞，那是关于开疆扩土的传说。集安市 4 面都有城墙，那是国内城遗址。城墙内外，百姓们安居乐业，护城河倒映着当年的角楼。

丸都山城是最壮观的景区，因为这里的地形易守难攻，还有那坚固的长城，“鲤鱼退兵”的典故也发生在这里。五盔坟里的壁画栩栩如生，朱雀衔着星辰振翅欲飞，伏羲女娲的蛇尾在莲花中交缠，这些矿物颜料历经数千年依然鲜艳如初。像凝固在墓室里的极光。这些文化遗产不仅让集安市的历史文化更加悠久，也让我们家乡的旅游业蓬勃发展。

除了那丰富的历史底蕴外，集安市的自然环境也很好，集安市有着“东北小江南”的称号，小城把江南的灵秀种在了黑土地上。通沟河谷的葡萄架蜿蜒成绿色的瀑布，九月里水晶般的冰葡萄缀满藤蔓；五女峰下的板栗林在秋风中敲响铃铛，百年梨树在冬夜飘落香雪。最妙的是市政府公园的荷塘，七月时节，接天莲叶间游弋着西伯利亚蓑羽鹤，

晨出发。寒风里，冰葡萄在枝头凝结成剔透的水晶，这是北纬 41 度黄金冰酒带最慷慨的馈赠——每一颗冰葡萄都封存着 300 天的阳光与 60 夜的寒露。这些葡萄都被酿成冰酒，冰酒窖的橡木桶上，酒精度与糖度的数值在玻璃管里此消彼长，恰如酿酒师在传统工艺与现代标准间的微妙平衡。那些在藤蔓上枯萎又重生的冰葡萄，终将化作金箔酒标上的年份密码——这是属于塞北的液态琥珀，是集安人在皑皑白雪中封存的日光标本。这些冰酒总会在每年举办的国际冰酒节上斩获大奖。向世界展示集安的魅力。

近几年来，我的家乡也有了更多的变化。在集安层峦叠嶂的原始森林中，人参早已超越药草范畴，蜕变为撬动区域经济的“白金杠杆”。这座占据全国林下参产量 35% 的边城，正以科技赋能传统，用文化激活产业，将千年参脉谱写成乡村振兴的现代史诗。在清河人参交易市场，每天有 3 吨参须、参叶等“边角料”被送入工厂的提取车间。通过超临界萃取技术，这些曾被视为废料的部位化作每克价值千元的人参皂苷 Rh2。全市 23 家深加工企业形成完整产业链，研发的人参多肽面膜，通过欧盟 ECOCERT 认证，登陆巴黎美妆展；文旅行业也茁壮成长，集安市依托“世界遗产 + 生态屏障 + 边境风情 + 产业特色”的立体资源，以文化为魂、山水为形、产业为脉，构建起全域文旅融合新格局，成为东北亚文化旅游版图上的璀璨明珠。2023 年，全市接待游客量突破 420



让人分不清身在松江府还是西子湖。当江雾漫过石砌的矮墙，檐角的风铃与对岸传来的阿里郎歌声，在这座“江南”水乡轻轻唱和。每年秋天，葡萄成熟，金黄的麦子在风中摇摆，诉说着人们一整年的劳动，宝石红的葡萄被榨成汁，那甜甜的滋味表达着人们心中的喜悦。冬天的集安没有凛冽的寒风，取而代之的是那薄薄的白雪，让小镇增加一丝浪漫的气息。当鸭绿江畔的葡萄园披上初冬的霜衣，集安的酿酒人便开始在星斗满天的凌

万人次，旅游综合收入达 58 亿元，两项数据连续五年保持 20% 以上增速。除此之外，集安市还是抗美援朝第一渡，我的家乡近年来大力推广红色旅游，在增长经济的同时，也向世人诉说着那段伟大的历史。如今的集安，正以“世界遗产地·国门第一城”的定位，将鸭绿江的碧波传说、长白山的山脉灵气，酿成令人沉醉的文旅佳酿。当游客抚摸着国内城遗址温热的夯土墙，品着冰酒时，便能懂得这座小城为何被《中国国家地理》誉为“东北亚文明交汇的时空胶囊”。

在长白山余脉的褶皱里，在鸭绿江的涛声中，我的家乡集安正以青铜的骨骼托举起新时代的史诗。当第一缕晨光掠过将军坟的巨大石板，这座边城，已在乡村振兴的号角中焕发新生——古城墙遗址的纹路里奔涌着冰酒的醇香，玄武岩碑刻的沟壑间跃动着数字经济的脉搏，抗美援朝渡口的浪花正化作文旅融合的春潮。

这是社会主义新农村建设的生动注脚：先祖开山凿石的坚韧，化作参农在智慧大棚里嫁接希望的身影；护城河倒映的角楼烽火，转化成国门广场上中朝双语交织的商贸协奏；五盔坟壁画中永生的朱雀，正以冰酒金箔上的年份密码在法兰克福展翅。历史与未来在此握手，当世界遗产地的夯土层与 5G 基站共同扎根黑土地，当《箜篌引》的古调与电商直播的声浪在通沟河谷共鸣，集安用上百年文明积淀证明——文化基因的传承从不是抱残守缺的复刻，而是以创造性转化、创新性发展奏响的时代强音。这就是我的家乡——集安，一座屹立在祖国东北部的边疆小城。

# 热爱民乐的学姐

文/王嘉鑫

在大学这片充满无限可能的天地里，总有一些身影散发着独特的光芒。

孙美琪，便是这样一位令人瞩目的存在。

她来自文化与传播学院法学专业，在民乐领域亦小有成就，宛如一颗双子星。

## 她在各种比赛中获奖

初遇孙美琪，是在白宫。一番交谈下来，得知她在民乐方面成绩斐然，惊叹之余，她主动提出要展示一曲。移步琴房，交谈时的她谈笑风生、风趣幽默，让人丝毫感觉不到压力。然而，当她坐到琴旁，整个人瞬间仿佛被赋予了别样的气质。只见她轻拢慢捻抹复挑，美妙的音符如灵动的精灵，从她的指尖倾泻而出，瞬间将人带入一个充满诗意的音乐世界。曲终，她又恢复那笑谈模样，耐心地介绍着乐曲背后的故事。她的微笑中带着自信与大方，让人觉得十分容易相处，更让人感受到她内心的成熟与淡定。

当我表明采访意图时，她第一反应是自己在民乐领域还有许多高峰未曾攀登，也有很多比她更努力、更优秀之人。我向她表明，一个人被称为“学霸”，需要的不仅仅是努力，更是持之以恒的坚持与保持初心的热爱。孙美琪学姐作为民乐团的成员，不仅经常在各种比赛中崭露头角，在专业课方面也成绩斐然，排名遥遥领先，还经常参加各类创作大赛与视频剪辑活动，这一桩桩一件件，都足以证明她的优秀。

采访中，当我问及她持之以恒坚持的动力是什么时，她笃定且迅速地回答：“是热爱。”她笑着解释道，小时候她常听爷爷奶奶演奏各种民间乐器，像二胡、古筝一类，起初只是对发声感到好奇，在一步步引导摸索下，便产生了浓厚的兴趣，进而系统学习，没想到这一坚持就是多年。“我真的很喜欢它，享受它。”她眼中闪烁着光芒，那是对民乐纯粹的爱。

我又问：“练习累的时候或者在比赛失利的时候，有对自己质疑、后悔过吗？”她捡起一片飘落的树叶，认真却温柔地说：“我们都知道叶子会泛黄枯萎，花儿也终会落下，但是还没有绽放呢，怎么能先放任自己暗淡下去呢？”她低头一笑，将枯叶放在手心，任它被风吹走，“哪管得了这么多啊，而且有些时候我真的觉得人很奇怪，好像没有别人来肯定自己，就看不到自己的价值。我没有质疑也没有后悔过。”这个答案，从最初的含糊其辞，到如今变得明确而坚定，是她一路走来的心路历程。



## 她兼顾美育和文化课

在课程学习方面，孙美琪学姐有着自己独特的方法。她强调美育和文化课兼顾合理分配时间的重要性。每节课前，她都会预习相关内容，了解基本概念和框架，以便在课堂上更好地跟上老师的思路，提出有针对性的问题。课后，她会及时复习，通过做练习题和总结笔记来巩固所学知识。

在时间管理上，她堪称“大师”。她制定了详细的学习计划，将每天的时间划分成不同的模块，分别用于学习、实践和休息。同时，她善于利用碎片化时间，如在排队、坐公交时，通过手机软件学习一些小知识点或回顾重点内容。她充分利用学校图书馆的藏书和电子数据库，查阅大量的专业书籍和学术论文，拓宽自己的知识面。她还认为劳逸结合是提高学习效率、帮助管理时间、及时反思的好方法。

她还会记录生活中的点点滴滴，这些看似微不足道的小事，往往会在意想不到的时刻帮助到她。就像她和朋友在旅游过程中，用随手拍摄的片段，一点点剪辑、编辑、合成，创作了一部有趣的英语短视频，意外获奖。这背后，不仅仅是幸运，

更是一点一点素材的积累、经验的累积、敢于尝试的勇气、灵光乍现般的思路，以及她对周围一切的热情。

孙美琪学姐的 mbti 人格测试结果是 infp，这种人格是一位安静而神秘，同时鼓舞人心且不知疲倦的理想主义者。“p”人的特质让她在平时寻求一种开放灵活的生活态度，倾向于对世界保留更多的可能性，做事自由却擅长应对各种突发的变化，拥有很强的协调能力。

当被问到在做好民乐和保持学习优异这两方面怎么平衡从而达到相得益彰的效果时，她很“p”地回应道：“需要做事的时候好好做事，不需要的时候沉淀自己，享受生活。一般时候上课学习和作美育班长不算冲突，如果是比较急的任务，需要及时和老师反馈自己的情况同时在短时间内想到合适的工作方法，以帮助任务的完成。”

## 她有着清晰的人生规划

在谈到职业规划与发展时，孙美琪学姐有着清晰的规划。对于未来的职业目标，她希望能够进入一家大型企业的法律部门，从基层岗位做起，逐步积累经验，最终成为一名资深的律师。她认为在大型企业中能够接触到更为复杂和多样化的业务，有助于提升自己的专业能力和综合素质。

为了实现自己的职业目标，她注重培养自己的职业素养。除了扎实的专业知识外，良好的沟通能力、团队协作能力、问题解决能力和领导力也是一名优秀的法学人员必备的素质。她通过参加社团活动、实习和项目实践等方式，不断锻炼和提升自己的这些能力。

采访的最后，我问她有什么给学弟学妹们的建议。她真诚地分享道：首先要培养对所学知识的兴趣，只有对所学的内容充满热情，才能够有足够的动力去克服学习过程中遇到的困难；其次要注重基础，基础知识是学习的基石，要扎实掌握所学知识的基本概念和原理，为后续的学习打下坚实的基础；最后要多实践，要积极参与实践项目和实习活动，将所学的理论知识应用到实际中，提高自己的动手能力和解决问题的能力。

在大学生活中，孙美琪学姐以自己的实际行动诠释着“学霸”的内涵。她用热爱点燃梦想，用智慧探索知识，用协调平衡生活，用规划指引未来，用经验照亮他人。期待绿岛的同学们以她为榜样，对自己高标准、严要求，一步一个脚印地前行。珍视当下的每次机遇，在人生的岔路口做出无悔抉择，向着最初的梦想坚定进发，成就更好的自己。





沈阳城市学院  
SHENYANG CITY UNIVERSITY



留学逐梦，以实践为翼  
让每一步皆镌刻卓越光芒!

## 国际项目介绍

- 我校联合英国北方大学联盟NCUK,合力推出多种形式的国际本科及硕士联合培养项目
- 项目合作院校覆盖英国、美国、澳大利亚、新西兰等10余个国家近百所高校
- 项目可选专业,涵盖商科、文科、工科、医科、艺术等多个学科领域

序号	项目名称	培养模式	项目生源	留学国家
1	国际本科项目	1+3	应届或往届高中毕业生	英国、新西兰、澳大利亚
		2+2	应届或往届高中毕业生	新加坡、马来西亚
2	国际硕士项目	国际预科课程国内学制1-4年可选	在校本科生（专升本）	英国、新西兰、澳大利亚
3	国际专升本项目	1+1	应届或往届专科毕业生	英国
		1+1.5	应届或往届专科毕业生	新西兰、澳大利亚

## 国际项目优势

- 100%录取：入学签合同，确保100%被外方大学录取
- 豁免雅思：学术英语代替雅思，易学度高，实用性强
- 官方认证：教育部认证，保障学生权益和学历认可度
- 自主命题：教学期间与外方联合办学，并拥有命题权
- 小班授课：充分考虑学生基础及学习能力,针对性辅导



联系方式：

芦老师 13842052282

崔老师 15124561667

请扫描二维码线上报名